

# I ENCONTRO LUSO-BRASILEIRO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO



CATÓLICA  
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA (PORTO)  
Escola das Artes



**FCT**

Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
www.fct.pt

## COORDENAÇÃO

Prof. Doutor Gonçalo Vasconcelos e Sousa

## COMISSÃO EXECUTIVA

Doutora Eduarda Vieira - [evieira@porto.ucp.pt](mailto:evieira@porto.ucp.pt)

Mestre Carolina Barata - [cbarata@porto.ucp.pt](mailto:cbarata@porto.ucp.pt)



## INFORMAÇÕES

Maria das Neves Silva  
Universidade Católica Portuguesa  
Edifício do Restauro  
Rua Diogo Botelho, 1327  
4169-005 Porto  
Telf. 226 196 240  
[mnsilva@porto.ucp.pt](mailto:mnsilva@porto.ucp.pt)

# I ENCONTRO LUSO-BRASILEIRO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

26 E 27 DE SETEMBRO DE 2011



CATÓLICA  
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA (PORTO)  
Escola das Artes



**FCT**

Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
www.fct.pt

## PROGRAMA

### 26 DE SETEMBRO

9H30 RECEPÇÃO DOS PARTICIPANTES

10H00 ABERTURA - GONÇALO DE VASCONCELOS E SOUSA

Coordenador da linha de investigação “Estudo e Conservação do Património Cultural” do CITAR e Director do Departamento de Arte e Restauro da Escola das Artes da UCP

#### CIÊNCIA E CONSERVAÇÃO

10H30 ANTÓNIO JOÃO CRUZ (INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR)

Ciência e Conservação: Alguns problemas de uma relação frequentemente conflituosa, mas necessária

11H00 LUÍS SOUZA (UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS)

Ciência e Tecnologia na Conservação-Restauração de Bens Culturais no Brasil: Origens, conquistas e necessidades

11H30 INTERVALO

11H50 JOÃO COROADO (INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR)

Projecto TACELO: Estudos para a conservação das esculturas monumentais em terracota do Mosteiro de Alcobaça

12H10 JORGELINA CARBALLO (CITAR-EA/UCP)

Determinação de pigmentos por técnicas espectrométricas EDXRF e SRXRF

12H30 CAROLINA BARATA (CITAR-EA/UCP)

Materiais e técnicas de policromia da talha barroca de produção urbana e rural do Noroeste de Portugal

12H50 DEBATE

ALMOÇO

#### CONSERVAÇÃO E RESTAURO/CONSERVAÇÃO PREVENTIVA

14H50 TERESA TOLEDO DE PAULA (UNIVERSIDADE DE S. PAULO)

A gestão de colecções têxteis nos museus brasileiros: Perspectivas e Desafios

15H20 PAULA MONTEIRO (INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO)

Lampasso medieval: Estudo e conservação de fragmentos têxteis provenientes do túmulo do arcebispo D. Gonçalo Pereira

15H50 EDUARDA VIEIRA (CITAR-EA/UCP)

Conservar o património construído: Critérios, metodologias e desafios profissionais

16H10 JORGE LUCENA TINOCO (CECI)

Teoria e prática da Conservação no uso de materiais e técnicas tradicionais – As experiências do CECI

16H30 INTERVALO PARA CAFÉ

16H50 HUMBERTO FARIAS DE CARVALHO

A conservação de arte contemporânea: Quando a intervenção é inevitável. Estudo de caso do tríptico de autoria de António Dias

17H10 ANA CUDELL (CITAR-EA/UCP)

Contributos para a conservação da Arte Contemporânea: Projectos em curso na Escola das Artes da UCP

17H30 LUÍS CASANOVAS (CITAR-EA/UCP)

A sustentabilidade das condições-ambiente, imperativo técnico e exigência cultural: Em causa o futuro das nossas colecções

17H50 MARINA BYRRO RIBEIRO (IBRAM)

A arquitectura na Conservação Preventiva em museus brasileiros

18H10 DEBATE

### 27 DE SETEMBRO

#### CONSERVAÇÃO E RESTAURO E FORMAÇÃO

10H00 ANA CALVO (CITAR-EA/UCP)

Formação, investigação e actividade profissional em Conservação e Restauro

10H30 MARIA REGINA EMERY QUITES (UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS)

Implementação do curso de graduação em Conservação – Restauração de Bens Culturais na Universidade Federal de Minas Gerais – Brasil

10H50 ANDREA BACHETTINI (UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS)

Implementação do curso de Conservação e Restauro de Bens Culturais – ICH/UFPEL dentro do contexto do REUNI (Projeto de Recestruturação da Universidade Brasileira)

11H10 EDSON MOTTA JR./CLÁUDIO VALÉRIO TEIXEIRA

O restauro dos painéis *Guerra e Paz*, de Cândido Portinari

11H40 INTERVALO

12H00 AGNÈS LE GAC; LESLIE CARLYLE; ISABEL CARDOSO (UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA)

Lidar com a criação outrora concertada de bustos relicários e o seu estado de preservação dispar: Revisão de conceitos e critérios de intervenção em peças museológicas

12H20 LUÍS BRAVO (CITAR-EA/UCP)

Uso de câmaras reflex digitais (D-SLR) na captura de imagens multispectrais de obras de Arte

12H40 THAÍS ALMEIDA (ABRACOR)

Formação e regulamentação da profissão de conservador-restaurador no Brasil

13H00 ALEXANDRINA BARREIRO (ARP)

Considerações sobre a Conservação – Restauro. Evolução e situação actual

13H20 DEBATE E ENCERRAMENTO

#### TARDE

Visita à Igreja do Convento de S. Francisco e à Capela dos Terceiros de S. Francisco

Visita ao Centro Histórico do Porto

Visita ao Palácio do Freixo

Guiarão as visitas Eduarda Vieira e José Ferrão Afonso

## FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME: \_\_\_\_\_

MORADA: \_\_\_\_\_

LOCALIDADE: \_\_\_\_\_ CÓDIGO POSTAL: \_\_\_\_\_

INSTITUIÇÃO: \_\_\_\_\_

PROFISSÃO: \_\_\_\_\_

TELEFONE: \_\_\_\_\_ TELEMÓVEL: \_\_\_\_\_ EMAIL: \_\_\_\_\_

FORMA DE PAGAMENTO: \_\_\_\_\_

INSCRIÇÕES:  € 50 PÚBLICO EM GERAL

€ 25 ESTUDANTES

€ 15 ESTUDANTES UCP

€ 50 POSTERS