



### Workshop

#### UM OLHAR SOBRE OS SETE PECADOS MORTAIS NA HISTÓRIA DA PINTURA OCIDENTAL

Ano Letivo   Mês	2016-2017   2º semestre (18 Maio   14h00-17h00   Sala ER106)
Carga Letiva	3 horas

#### DOCENTE

Alexandra Dias

Doutoramento em Literaturas e Culturas Românicas – Especialização em Estética Literária e Mestrado em Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea, com especialização em Semiótica Visual, ambos pela Universidade do Porto, Licenciatura em Estudos Portugueses pela Universidade Nova de Lisboa.

Foi docente da Universidade Lusófona do Porto tendo lecionado disciplinas várias de escrita, assim como unidades curriculares de cultura e visualidade. Mais recentemente foi Professora da *Western Sydney University*, na Austrália, e da *Fiji National University*, onde o seu trabalho se direccionou para questões relacionadas com as perspetivas culturais. É autora de artigos nacionais e estrangeiros, investigadora do CICANT – ULHT. Integra a equipa de investigação da Bibliografia de Bragança coordenada pelo Dr. Hironidino Fernandes, estando também ligada à promoção da cultura e da arte da mesma cidade.

#### ENQUADRAMENTO

Acontece-nos muitas vezes, na relação que temos com a arte, passarmos sem olhar, olharmos sem ver e vermos sem pensar. “Um olhar sobre os sete pecados mortais na história da pintura ocidental” pretende abordar uma temática que na sua origem se constituía como um conjunto de preceitos educativos para o Homem da Idade Média, mas cuja exploração estética, da literatura à pintura, acabaria por marcar o imaginário ocidental. Este workshop propõe uma forma divertida de explorar os modos de olhar a arte e pensar as suas relações com a História da cultura europeia e de examinar a evolução estética do tema dos “Sete pecados mortais” de Bosh a Marc Chagall.

#### OBJETIVOS

- 1) Desenvolver a capacidade de leitura da imagem no tempo/espaço;
- 2) Enquadrar as imagens no contexto das sociedades que as produziram;
- 3) Identificar a componente alegórica na obra de Hieronymus Bosh;

- 4) Analisar iconograficamente as obras de Hieronymus Bosh, Sebastian de Covarrubias, Gustave Doré, Giotto di Bondone, Alfred Kubin, Marc Chagall.

## PROGRAMA

1. O que são “pecados”, porquê “capitais”, qual a sua hierarquia? — breve história dos pecados mortais na cultura católica ocidental;
2. Dante Alighieri e a Divina Comédia — dos sete pecados capitais até sua última consequência, o inferno;
3. A percepção apocalíptica da condição humana em Hieronymus Bosh;
4. A evolução estética do tema — de Bosh a Chagall.

## ORGANIZAÇÃO E METODOLOGIA

O curso estrutura-se numa sessão de 3 horas, sendo composto pela apresentação teórica do tema fortemente apoiado no comentário a imagens e no desenvolvimento de uma partida de *Pictionary* (participação voluntária).

## BIBLIOGRAFIA E TEXTOS DE APOIO

Argan, Giulio Carlo / Fagiolo, Maurizio (1994). *Guia de História da Arte*. Lisboa: Estampa.  
Argan, Giulio Carlo. *Arte e Crítica de Arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

Gombrich. E.H. (2005). *A história da arte*. Lisboa: Público.

Huyghe, René -dir.- (1957-1961). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta, 3 vols [Tradução em português: *Sentido e destino da arte*, Lisboa: Edições 70, 1986, 2 vols.].

Janson, Anthony F. / Janson, Horst Woldemar -ed.- (2010). *A Nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

## INSCRIÇÃO

Taxa de inscrição – 17,50€ (inscrições até 15 de maio).

A realização do curso está sujeita a um número mínimo de inscrições.

## INFORMAÇÕES

Eng<sup>a</sup> Cristina Crava

E-mail: [estudosgerais@porto.ucp.pt](mailto:estudosgerais@porto.ucp.pt)

Tel: 226 196 243