



CATÓLICA  
ESCOLA DAS ARTES

PORTO



CATÓLICA  
FACULDADE DE EDUCAÇÃO  
E PSICOLOGIA

PORTO

## V JORNADAS DE PEDAGOGIA NO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA

# CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO NO ENSINO DE MÚSICA

24 e 25 de  
MARÇO de  
2017

Campus Foz  
Universidade  
Católica - Porto

As V Jornadas da Pedagogia, organizadas pela Escola das Artes (EA) e a Faculdade de Educação e Psicologia (FEP), da UCP, Centro Regional do Porto, são dedicadas ao tema “Criatividade e Inovação no Ensino da Música” pretendendo-se promover o debate da aprendizagem musical nas suas múltiplas problemáticas pedagógicas e didáticas, a partilha de experiências entre os professores que frequentam(ram) o Mestrado em Ensino de Música e outros professores do ensino artístico especializado, com vista à criação de oportunidades de redes de cooperação entre estes profissionais, nas diferentes áreas de especialidade do tema em debate. Estas quintas jornadas contam com um *workshop* em criatividade musical pelo dinamizador Filipe Lopes “Mudar o chip: música, zeros e uns” e uma conferência inaugural dinamizada pela Dra. Carla Soares Barbosa. A conferência, os momentos musicais e a mesa redonda terão a participação de diretores, docentes e alunos provenientes das Escolas Profissionais de Música de Viana do Castelo (EPMVC) e de Mirandela (ESPROARTE), da Academia de Música da Sociedade Filarmónica Vizelense (AMSFV), dos Conservatórios da Guarda (CG), de Música de Barcelos (CMB) e Regional de Música de Vila Real (CRMVR), e das Escolas de Música de Esposende (EME), de Música de Perosinho (EMP), de Artes da Bairrada (EAB) e Música da Póvoa de Varzim (EMPV). Serão, ainda,

apresentadas comunicações e *posters* do conhecimento produzido na área do ensino de música: teses de mestrado e projetos em curso pelos mestres e atuais mestrands da Escola das Artes (AE) e da Faculdade de Educação e Psicologia (FEP), da Universidade Católica - Porto.

### OBJETIVOS

- Propiciar o encontro de experiências e de intercâmbio de práticas artísticas, musicais, pedagógicas e didáticas que sirvam de base ao desenvolvimento de configurações futuras para a educação e formação do ensino artístico especializado da música.
- Caracterizar o objeto e dimensões de estudo da Didática na sua relação com a problemática do ensino e aprendizagem da música.
- Capacitar lideranças para uma intervenção na renovação das práticas pedagógicas dos professores do ensino artístico especializado da música.
- Criar comunidades de prática e constituição de redes que promovam a problematização e a partilha de boas práticas e de dificuldades.
- Partilhar conhecimento produzido e experiências inovadoras vividas no MEM| Escola das Artes| Faculdade de Educação e Psicologia, da Universidade Católica Porto.
- Debater a rede de oferta do ensino artístico e o possível aumento do número de alunos.
- Debater os problemas do abandono e do insucesso escolares no sistema educativo português e o contributo que a educação artística pode dar para o sucesso educativo.
- Reconhecer que existe um vasto campo experimental no ensino da música que já é objeto de investigação, sistematização e de produção de resultados em Ciências da Educação e Ciência e Tecnologia das Artes, que é urgente divulgar e partilhar.

### DESTINATÁRIOS PREFERENCIAIS

- Diretores de Escolas do Ensino Artístico Especializado da Música (Escolas Profissionais, Academias e Conservatórios).
- Professores do ensino artístico especializado da música.
- Técnicos da Educação.
- Investigadores das Ciências da Educação e Tecnologias das Artes.

### COMISSÃO CIENTÍFICA

**José Matias Alves** | Diretor Adjunto da Faculdade de Educação e Psicologia, da Universidade Católica Porto (FEP); Coordenador do eixo de investigação Educação do CEDH;  
**José Oliveira Martins** | Investigador FCT e Coordenador da linha de Criatividade Digital, CITAR/EA, U. Católica - Porto.  
**Laura Castro** | Diretora da Escola das Artes da U. Católica Porto.  
**Luísa Orvalho** | Investigadora do CEDH; Consultora do SAME e Coordenadora do eixo Valorização do Ensino Profissional da FEP, da Universidade Católica Porto.  
**Sofia Serra** | Coordenadora do Mestrado em Ensino da Música (MEM) da Escola das Artes da Universidade Católica Porto; Investigadora CITAR.

### COMISSÃO ORGANIZADORA E EXECUTIVA

**Luísa Orvalho** | Investigadora do CEDH; Consultora do SAME e Coordenadora do eixo Valorização do Ensino Profissional da FEP, da Universidade Católica Porto.  
**Sofia Serra** | Coordenadora do Mestrado em Ensino da Música (MEM) da Escola das Artes da Universidade Católica Porto; Investigadora CITAR.  
**Adalgisa Pontes** | Conservatório de Música de Barcelos CMB.  
**Catarina Nunes** | Escola Profissional de Arte de Mirandela ESPROARTE.  
**Helena Venda** | Escola de Música de Esposende EME

### SECRETARIADO EXECUTIVO

**Maria Silva e Pedro Oliveira**



CATÓLICA  
ESCOLA DAS ARTES

PORTO



CATÓLICA  
FACULDADE DE EDUCAÇÃO  
E PSICOLOGIA

PORTO

## PROGRAMA

### Dia 24 de março | Campus Foz – Universidade Católica Porto e Igreja de Cedofeita

17h00   20h00	<b>Workshop</b>   Tema “MUDAR O CHIP: MÚSICA, ZEROS E UNS” Dinamizador: <b>FILIPE LOPES</b>   Universidade de Aveiro Sala EA 009   Sala de Exposições – Campus Foz, Universidade Católica - Porto
21h00	<b>Concerto de abertura das jornadas</b> Coro de Pequenos Cantores de Esposende Igreja de Cedofeita, Porto

### Dia 25 de março | Auditório Carvalho Guerra, Campus Foz – Universidade Católica Porto

09h00	<b>Receção aos participantes e entrega de documentação</b>
09h30	<b>Sessão de abertura</b> <b>LAURA CASTRO</b>   Diretora da EA, Universidade Católica Porto <b>JOSÉ MATIAS ALVES</b>   Diretor Adjunto da FEP, Universidade Católica - Porto <b>PEDRO PESTANA</b>   Diretor do CITAR, Universidade Católica Porto <b>SOFIA SERRA</b>   Coordenadora do Mestrado Ensino de Música da EA, U. Católica - Porto
09h45	<b>Momento Musical</b> “QUARTETO TALLONE”   ESPROARTE – Escola Profissional de Arte de Mirandela
10h00   11h00	<b>Conferência das Jornadas   Lecture</b> <b>Tema:</b> O impacto do <i>feito-escola</i> nas trajetórias escolares, profissionais e de consumo cultural: o caso dos diplomados das escolas profissionais de música no Norte de Portugal. <b>Conferencista:</b> <b>CARLA SOARES BARBOSA</b>   EPMVC/ AMVC <b>Comentário:</b> <b>PEDRO PESTANA</b>   EA, Universidade Católica - Porto
11h00	<b>Pausa para café</b>
11h15   12h00	<b>Painel   Tema:</b> <i>Projetos de investigação, resultados de investigação e percursos de inovação de ensino, aprendizagem e avaliação no ensino de música.</i> <b>Moderadora:</b> <b>LUÍSA ORVALHO</b>   CEDH; FEP, Universidade Católica - Porto  <b>Comunicações / Intervenientes:</b>  <b>MÓNICA RESENDE</b>   CMACG O E-Portefólio como ferramenta de ensino, aprendizagem e avaliação na disciplina de instrumento dos cursos básico e secundário de música  <b>ANA CATARINA PINTO</b>   AMVC & <b>IVONE RIBEIRO</b>   AMFV Ensino Vocacional de Música: Projetos Artísticos – estratégias para o envolvimento dos Pais/ Encarregados de Educação na Escola  <b>CATARINA NUNES</b>   ESPROARTE Ensinar e aprender a partir de Projetos Integradores: o caso da Prova de Aptidão Profissional na ESPROARTE

## PROGRAMA

**Dia 25 de março** | Auditório Carvalho Guerra, *Campus Foz* – Universidade Católica Porto

12h00   12h30	<b>Debate</b>
12h30   12h45	Apresentação do livro de Ricardo Barceló e Tiago Sousa "Canto para Tocar, Toco para Cantar".
12h45   13h15	Visita guiada aos <i>posters</i> admitidos subordinados ao tema da jornada
13h15	<b>Almoço</b>
14h30   16h00	<p><b>Debate:</b> <i>Percursos de investigação e práticas inovadoras da Didática da Música em Portugal</i> Moderador: <b>JOSÉ OLIVEIRA MARTINS</b>   CITAR/EA, Universidade Católica - Porto</p> <p>Convidados: <b>ÂNGELO MARTINGO</b>   UM – Braga <b>LUÍSA CORREIA CASTILHO</b>   ESART – Castelo Branco <b>MARIA DO ROSÁRIO SOUSA</b>   CSMG – Vila Nova de Gaia <b>NUNO CAÇOTE</b>   EA, Católica Porto; CMACG – Aveiro</p>
16h00   17h00	<p><b>Mesa Redonda</b>   <b>Tema:</b> Liderança nas organizações do ensino artístico especializado: contextos, dilemas e estratégias <b>Moderadora:</b> <b>SOFIA SERRA</b>   EA; CITAR, Universidade Católica - Porto</p> <p><b>Intervenientes:</b> <b>JOSÉ MANUEL MARQUES</b>   AMFV <b>CARLOS PINTO DA COSTA</b>   EME <b>SANDRA MONTEIRO PINTO</b>   EMP <b>JOAQUIM ESCOLA</b>   CRMVR <b>LUÍS CARDOSO</b>   EAB <b>CÉSAR CRAVO</b>   CG</p>
17h00	<p><b>Encerramento e apresentação das conclusões</b> <b>CATARINA NUNES ESPROARTE &amp; HELENA VENDA</b> EME, Reladoras das V Jornadas <b>LUÍSA ORVALHO CEDH</b>; FEP, Universidade Católica - Porto <b>SOFIA SERRA</b> EA, CITAR, Universidade Católica - Porto</p>
17h15	Momento Musical - Academia de Música da Sociedade Filarmónica Vizelense - AMSFV <b>Porto de Honra</b>