

COMISSÃO CIENTÍFICA

JOSÉ MATIAS ALVES

Diretor Adjunto da Faculdade de Educação e Psicologia, da Católica Porto, Coordenador do eixo de investigação de Educação do CEDH e Coordenador do Serviço de Apoio à Melhoria das Escolas (SAME)

LAURA CASTRO

Diretora da Escola das Artes, da Católica Porto

LUÍSA ORVALHO

Doutora em Ciências da Educação pela FEP da UCP, membro do CEDH, Coordenadora do eixo Valorização e Desenvolvimento do Ensino Profissional (SAME)

SOFIA LOURENÇO

CITAR, Escola das Artes, da Católica Porto

SOFIA SERRA

Coordenadora do Mestrado em Ensino da Música (MEM), da Escola das Artes, Católica Porto

COMISSÃO ORGANIZADORA E EXECUTIVA

LUÍSA ORVALHO

CEDH, Faculdade de Educação e Psicologia - Católica Porto

SOFIA LOURENÇO

CITAR, Escola das Artes - Católica Porto

SOFIA SERRA

CITAR, Escola das Artes - Católica Porto
CEDH, Faculdade de Educação e Psicologia - Católica Porto

CÁTIA SÁ

ARTAVE | EP Artística do Vale do Ave

JONAS PINHO

EP de Música de Espinho

HELENA VENDA

Escola de Música de Esposende

VÍTOR LIMA

EP de Música de Viana do Castelo

SECRETARIADO EXECUTIVO

JOANA XAVIER

CRISTINA CRAVA

OBJETIVOS

- + Propiciar o encontro de experiências e de intercâmbio de práticas artísticas, pedagógicas e didáticas que sirvam de base ao desenvolvimento de configurações futuras para a educação e formação do ensino artístico especializado da música.
- + Caracterizar o objeto e dimensões de estudo da Didática na sua relação com a problemática do ensino e aprendizagem da música.
- + Capacitar lideranças para uma intervenção na renovação das práticas pedagógicas dos professores do ensino artístico especializado da música.
- + Criar comunidades de prática e constituição de redes que promovam a problematização e a partilha de boas práticas - e de dificuldades.
- + Partilhar conhecimento produzido e experiências inovadoras vividas no MEM| Escola das Artes Faculdade de Educação e Psicologia, da Católica Porto.
- + Debater as implicações pedagógicas do financiamento do ensino artístico.
- + Debater os problemas do abandono e do insucesso escolares no sistema educativo português e o contributo que a educação artística pode dar para o sucesso educativo.
- + Reconhecer que existe um vasto campo experimental no ensino da música que já é objeto de investigação, sistematização e de produção de resultados em Ciências da Educação e Ciência e Tecnologia das Artes, que é urgente divulgar e partilhar.

DESTINATÁRIOS PREFERENCIAIS

- + Diretores de Escolas do Ensino Artístico Especializado da Música (Escolas Profissionais, Academias e Conservatórios)
- + Professores do ensino artístico especializado da música
- + Técnicos da Educação
- + Investigadores das Ciências da Educação e Tecnologias das Artes

INSCRIÇÃO*:

GERAL (WORKSHOP E CONFERÊNCIA): 20 €

WORKSHOP (DIA 23 OUTUBRO): 12 €

CONFERÊNCIA (DIA 24 OUTUBRO) 10 €

*Alunos com matrícula ativa na Católica Porto estão isentos do pagamento de inscrição.

Formulário de inscrição disponível em:



www.artes.porto.ucp.pt



ESPOSENDE
câmara municipal



CATÓLICA PORTO

ESCOLA DAS ARTES
FACULDADE DE EDUCAÇÃO E PSICOLOGIA



CATÓLICA PORTO

ESCOLA DAS ARTES
FACULDADE DE EDUCAÇÃO E PSICOLOGIA

PROGRAMA

IV JORNADAS DE PEDAGOGIA NO ENSINO
ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DA MÚSICA

23 e 24
de outubro
de 2015

DESAFIOS DO ENSINO DA MÚSICA NO SÉC. XXI

SALAS: EA 009 (ORQUESTRA) & EA 230 | CAMPUS FOZ - CATÓLICA PORTO

IV JORNADAS DE PEDAGOGIA
NO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO
DA MÚSICA

PROGRAMA

Dia 23/10

Sala EA 009 (orquestra)
campus Foz | Católica Porto

18 h - 20 h | Workshop

Tema: “A TÉCNICA ALEXANDER NA EXPRESSÃO CRIATIVA”

Dinamizador: **ROBERTO REVEILLEAU**, Society of Teachers of the Alexandre Technique

Porto de honra

21 h 30 | Concerto Coral pelo Coro dos Pequenos Cantores de Esposende

Maestrina: **HELENA VENDA LIMA**, EME

Dia 24/10 Sala EA 230 campus Foz | Católica Porto

09 h 00 | Receção aos participantes e entrega de documentação

09 h 30 | Sessão de Abertura

LAURA CASTRO (Diretora da EA | Católica Porto)

JOSÉ MATIAS ALVES (Diretor Adjunto da FEP | Católica Porto)

SOFIA SERRA (Coordenadora do Mestrado em Ensino de Música da EA | Católica Porto)

09 h 45 | Momento cultural

VIANAVOCALÉ - Coro da Academia de Música de Viana do Castelo

Maestro: **VITOR LIMA** (AMVC)

10 h 00 | Conferência Inaugural das Jornadas | Lecture

Tema: “A TÉCNICA ALEXANDER NA EXPRESSÃO CRIATIVA”

Conferencista: **ROBERTO REVEILLEAU** (Society of Teachers of the Alexandre Technique)

Comentário: **SOFIA SERRA** (EA | Católica Porto)

Debate

11 h 00 | Pausa para café

11 h 30 - 12 h 30 | Painel

Tema: *Projetos de investigação, resultados de investigação e percursos de inovação de prática pedagógica.*

Moderadora: **LUÍSA ORVALHO** (CEDH, FEP | Católica Porto)

Comunicações / Intervenientes:

O questionamento enquanto estratégia de ensino, aprendizagem e avaliação nas aulas de iniciação musical.

MARIA ANTÓNIA REIS (CCM)

O programa da disciplina de instrumento – piano do curso secundário artístico especializado da música: um contributo de revisão didática.

CRISTINA LIMA (CCM/ARTAVE)

Projetos Coletivos e Improvisação

CATARINA NUNES (ESPROARTE) e (CESEM/ UNL)

A construção da sonoridade coral na perspetiva da performance musical: aspetos formadores da sonoridade do coro da VIANAVOCALÉ Castelo.

VITOR LIMA (AMVC)

12 h 30 - 13 h 00 | Debate

13 h 00 | Almoço

14 h 30 - 15 h 30 | 2ª Conferência das Jornadas | Lecture

Tema: *Os principais temperamentos de afinação e suas aplicações*

Conferencista: **LLUÍS VILA** (Palau de la Música Catalana)

Comentário: **SOFIA LOURENÇO** (CITAR, EA | Católica Porto)

Debate

15 h 30 - 17 h 00 | Mesa Redonda

Tema: *Condicionamentos externos aos projetos educativos das escolas do ensino artístico especializado da música*

Intervenientes:

TERESA XAVIER (CM Porto); **NUNO FILIPE CRUZ** (Academia de Música de Vila do Conde); **CRISTINA DORNELAS** (CM Barcelos); **GUILHERME CANCUJO** (Academia de Música da Póvoa); **CARLOS PINTO DA COSTA** (Escola de Música de Esposende); **NUNO ROCHA** (CM Maia); **HUGO BERTO** (Academia de Música de Vilar do Paraíso)

Moderadora: **CARLA BARBOSA** (Diretora Pedagógica | EPMVC/AMVC)

Comentadora: **SOFIA LOURENÇO** (CITAR, EA | Católica Porto)

17 h 00 | Encerramento e apresentação das conclusões

LUÍSA ORVALHO (CEDH, FEP | Católica Porto)

SOFIA LOURENÇO (CITAR, EA | Católica Porto)

SOFIA SERRA (EA | Católica Porto)

As IV Jornadas da Pedagogia, organizadas pela Escola das Artes (EA) e a Faculdade de Educação e Psicologia (FEP), da UCP, Centro Regional do Porto, são dedicadas ao tema “Desafios do Ensino da Música no séc. XXI”, pretendendo-se promover o debate da aprendizagem musical nas suas múltiplas problemáticas pedagógicas e didáticas, a partilha de experiências entre os professores que frequentam(ram) o Mestrado em Ensino de Música e outros professores do ensino artístico especializado, com vista à criação de oportunidades de redes de cooperação entre estes profissionais, nas diferentes áreas de especialidade do tema em debate. Estas quartas jornadas, de dimensão internacional, contam com um *workshop* e uma conferência inaugural dinamizados pelo especialista Roberto Reveilleau, da Society of Teachers of the Alexandre Technique e uma conferência inaugural pelo maestro catalão Luís Vila, Palau de la Música Catalana.

Além das duas conferências e da mesa redonda com a participação de diretores provenientes das Escolas Profissionais, Música de Viana do Castelo (EMVC), dos Conservatórios de Música do Porto (CM Porto), de Barcelos (CMB), da Maia (CM Maia), das Academias de Música de Vila do Conde (AMVC), da Póvoa do Varzim (AMPV), de Vilar do Paraíso (AMVP), Vila da Feira (AMVF) e da Escola de Música de Esposende (EME), serão, ainda, apresentadas, no painel, comunicações do conhecimento produzido nas teses de mestrado e testemunhos dos projetos em curso pelos mestres e atuais mestrands, da Faculdade de Educação e Psicologia (FEP) e Escola das Artes (AE), da Católica Porto.