

ARTES

FORMAÇÃO AVANÇADA

POR UM FIO – INTERSECÇÕES ENTRE DESENHO, TÊXTIL E CORPO

Workshop | setembro | campus Foz

24h



ENQUADRAMENTO

“Como é que escolhemos o nosso material específico, o nosso meio de comunicação? Alguma coisa nos fala, um som, um toque, uma coisa áspera ou macia, apanha-nos e pede para ser trabalhado...”

Anni Albers, in “Material as Metaphor”
Selected Writings on Design

ARTES

FORMAÇÃO AVANÇADA

Objetivos

Este curso tem como objetivo, dotar os estudantes de ferramentas que lhes permitam compreender as possibilidades criativas das intersecções entre desenho, têxtil e corpo:

- Despertar a atenção para a importância do tato na construção do desenho através da experiência têxtil
- Explorar o conceito expandido de desenho por incorporação dos gestos têxteis na esfera do desenho
- Identificar fatores pertinentes que fundamentem o uso do têxtil na arte contemporânea.

O programa, organizado em três módulos será abordado num formato teórico-prático, contemplando um lado expositivo com recurso a imagens, textos e obras referentes aos assuntos abordados, ao qual se seguirão propostas experimentais práticas e de discussão colectiva em torno dos seguintes temas :

- a) O têxtil como suporte
- b) Exploração da taxonomia da linha e da trama
- c) Descontextualização dos atos da tecelagem pelos meios do desenho

Estes exercícios experimentais deverão evoluir para projetos individuais, pelo que será instigada a sua apresentação crítica.

Módulo 1

- Pensar o desenho como um gesto “tecido”, e o têxtil como um gesto “desenhado”
- O desenho como marca projetada de um corpo que atua, e o têxtil como suporte
- *Deskilling/reskilling*, uma dialética de atuação

Módulo 2

- Relação entre desenho e têxtil
- Trama: entre o desenho e o têxtil – o vocabulário partilhado
- Tempo, Ritmo, Repetição
- Conexão: o fio como um elemento de ligação na construção de um têxtil e como metáfora para a organização biológica e social
- O significado de visualidade háptica e o duplo envolvimento entre os processos têxteis e o desenho

Módulo 3

-Apresentação do trabalho de alguns artistas de várias gerações, cuja obra reflete o interesse e a pertinência deste campo, aprofunda-se principalmente a obra de:

Annie Albers e a sensibilidade táctil

Eva Hesse – A linha entre o desenho e o têxtil. Um olhar disruptivo sobre o corpo.

Louise Bourgeois – A insidiosa arte de enodar

Rosemarie Trockel – O desenho como agente transformador da malha num suporte conceptual

ARTES

FORMAÇÃO AVANÇADA

MATERIAIS PARA AS AULAS

Lápis, grafite em vários estados, carvão, pigmentos de várias naturezas, goma arábica, riscadores gordos, gesso, papéis e blocos de desenho, cola branca, fita-cola de papel. Tecidos, peças de roupa, amostras têxteis, fios, cordões e cordas, linhas agulhas várias.

DESTINATÁRIOS

Estudantes de Artes Plásticas, Multimédia, Arquitetura, e Design, artistas, professores, público em geral com interesse pela área.

MÍNIMO / MÁXIMO INSCRIÇÕES

REGIME

PÓS-LABORAL

Segundas e quartas - setembro - 18h às 21h

FORMADOR

Isabel Quaresma nasceu em Lamego, vive e trabalha no Porto.

Iniciou os seus estudos com o Curso de Design de Moda no Citex (1986) onde posteriormente lecionou a disciplina de Design de Moda e desempenhou funções de assistente de coordenação do curso (1996). Em Florença fez uma pós-graduação em Desenho Têxtil na vertente de tecelagem na Academia de Moda de Florença (1990).

Entre os anos oitenta e noventa desenvolveu uma forte atividade no âmbito do design têxtil e de moda, no país e no estrangeiro.

É licenciada em Artes Plásticas no ramo de Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2011), onde concluiu o Mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão (2014) O seu trabalho desenvolve-se num campo expandido entre arte e design, intersectando pintura, desenho, têxtil e vídeo. Interessando-lhe sobretudo, trabalhar nos espaços intersticiais entre as práticas contemporâneas do desenho e do têxtil. Expõe regularmente como artista plástica desde 2002.

PROPINA: 125,00 €

- aplicação de desconto de 10% a toda a comunidade UCP (alunos e antigos alunos de todas as unidades de ensino, docentes e funcionários)
- possibilidade de oferecer a inscrição no curso através da aquisição de um vale de oferta.

INSCRIÇÕES ONLINE [link disponível em breve](#) | Será atribuído certificado de presença no final.

Para mais informações p.f. entre em contacto através de: fa.artes@porto.ucp.pt | 226196275