

LAS FEROMONAS DE LA MANZANA O EL SENTIDO PEDAGÓGICO DEL LIDERAZGO

Miguel Ángel Santos Guerra

Catedrático de Didáctica y Organización Escolar

Universidad de Málaga

2º CICLO DE SEMIMÁRIOS EM ADMINISTRAÇÃO E ORGANIZAÇÃO
ESCOLAR

UNIVERSIDADE CATÓLICA

PORTO

24 de abril de 2012

ESQUEMA GENERAL

0. ¿De qué hablamos?
1. ¿Por qué se presentan?
2. ¿De quién se sienten?
3. ¿Dónde trabajan?
4. ¿A qué se dedican?
5. ¿Cómo se forman?
6. ¿Cómo acaban?
7. ¿Qué dificultades tienen?

0. ¿DE QUÉ HABLAMOS?

* El lenguaje es una escalera por la que subimos a la comprensión y a la liberación y por la que bajamos a la confusión y a la dominación

* El problema no es que no nos entendamos sino creer que nos entendemos

1. ¿POR QUÉ SE PRESENTAN?

- Motivos pedagógicamente ricos
- Motivos pedagógicamente pobres
- Motivos espurios

2. ¿DE QUIÉN SE SIENTEN?

- De la Administración en el Centro
- Del Centro en la Administración

SENTIDO DE PERTENENCIA DEL DIRECTOR/A



ADMINISTRACIÓN

DIRECCIÓN

COMUNIDAD

3- ¿DÓNDE TRABAJAN?

- Contexto general
- Contexto inmediato
- Contexto institucional

John D. Bransford, Barry S. Stein and Tommie Shelton

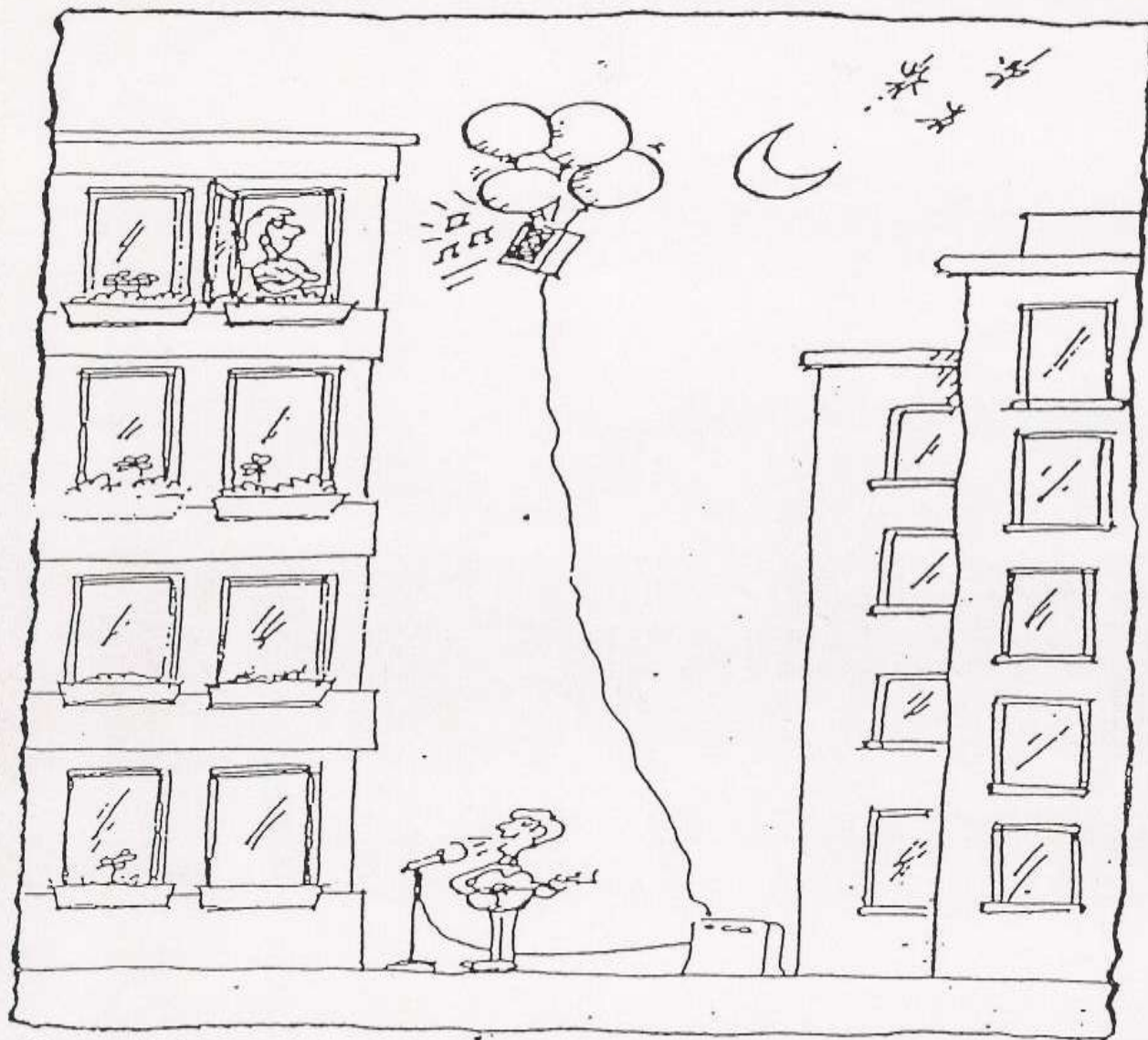


Figure 1 Appropriate context for the balloon passage

4. ¿A QUÉ SE DEDICAN?

- Tareas pedagógicamente pobres
- Tareas pedagógicamente ricas

5. ¿CÓMO SE FORMAN?

Cuál es el camino más eficaz para
avanzar en la buena dirección

Modelos de aprendizaje

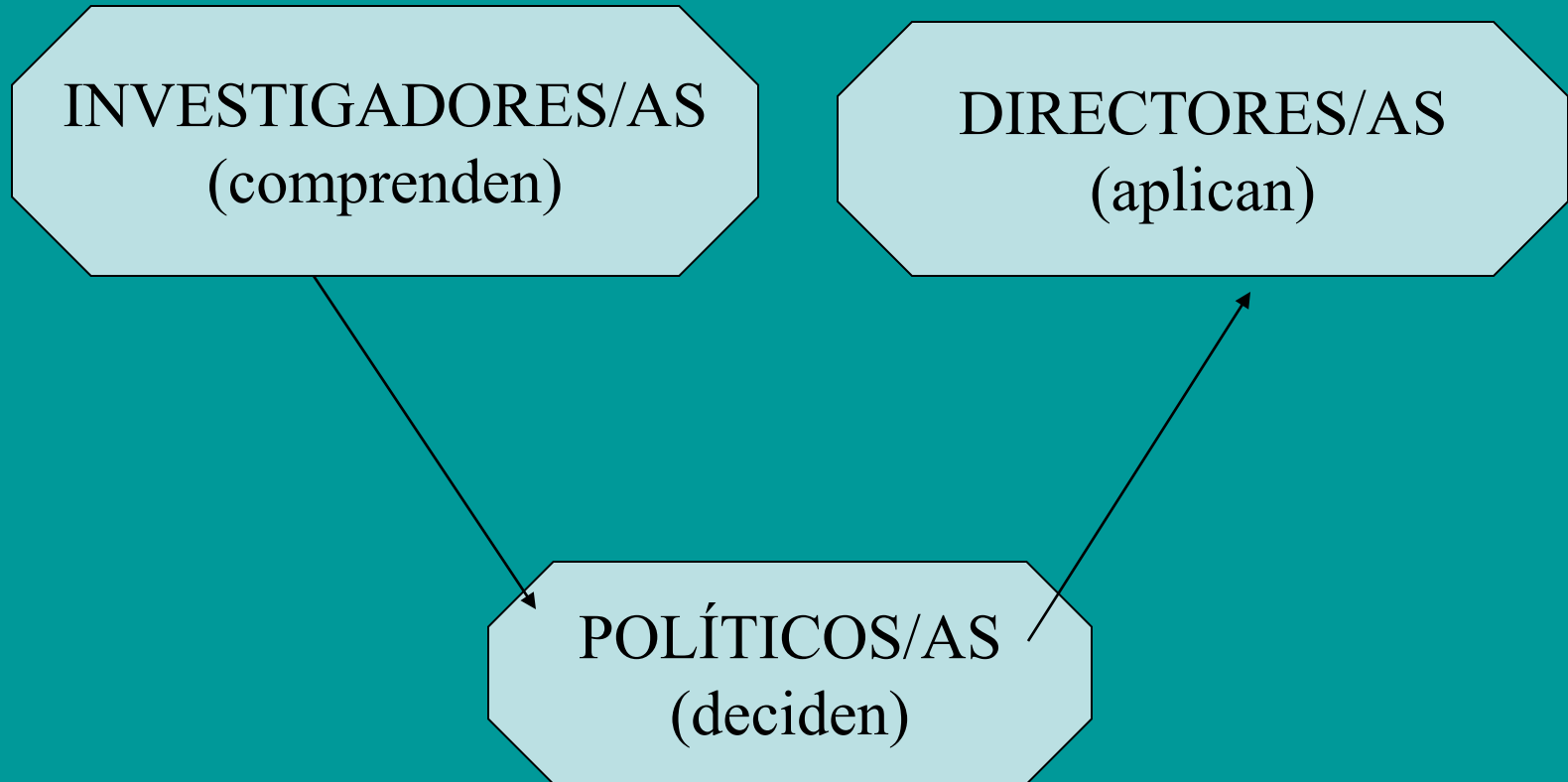
RACIONALIDAD TÉCNICA

- * Investigadores
(diagnostican,
comprenden)
- * Políticos
(deciden)
- * Profesionales
(ejecutan,
aplican)

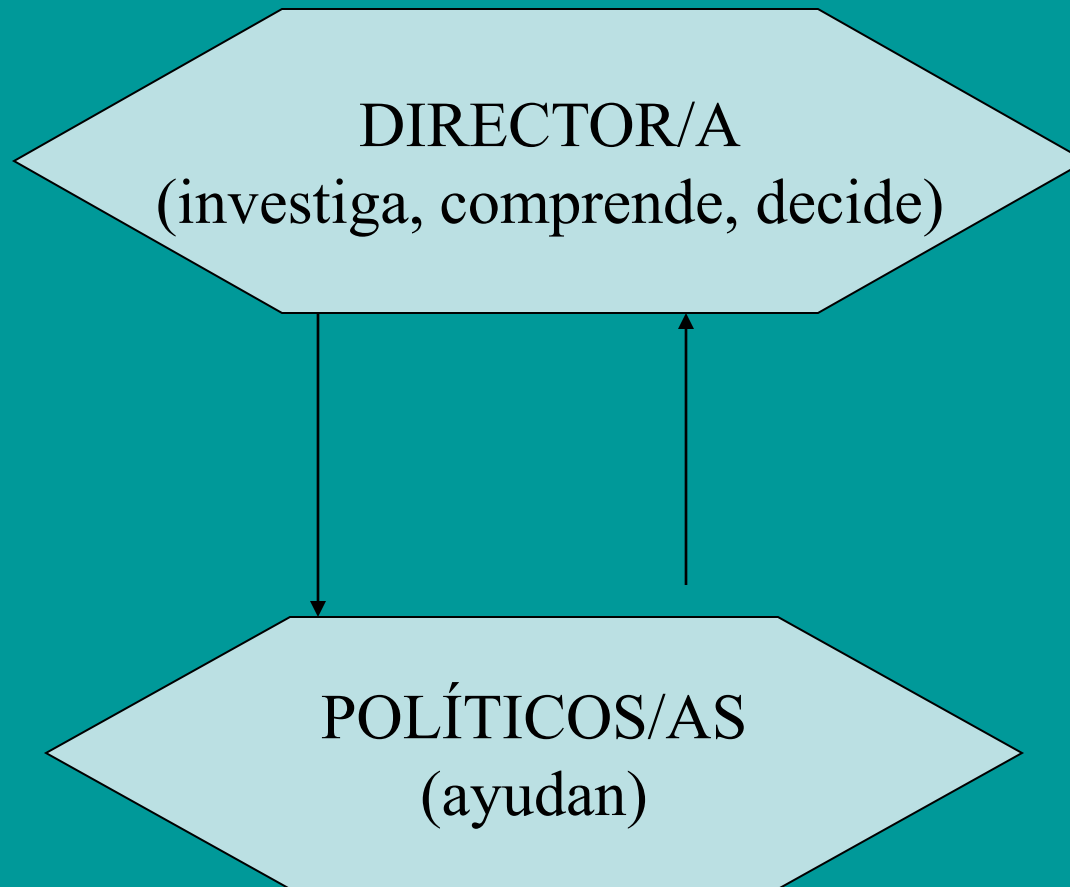
RACIONALIDAD PRÁCTICA

- * Profesionales
investigadores
(diagnostican,
comprenden,
deciden)
- * Políticos
(ayudan)

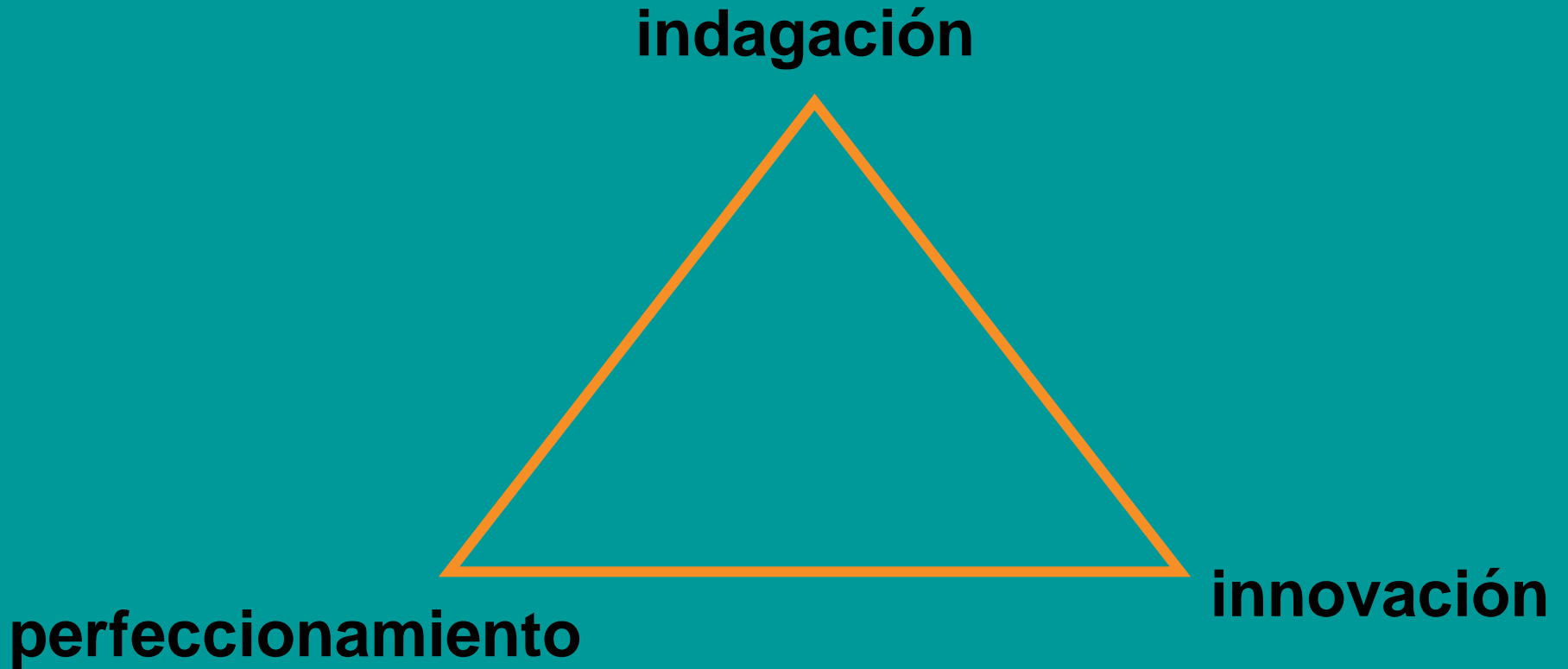
RACIONALIDAD TÉCNICA: EL DIRECTOR/A COMO APLICADOR



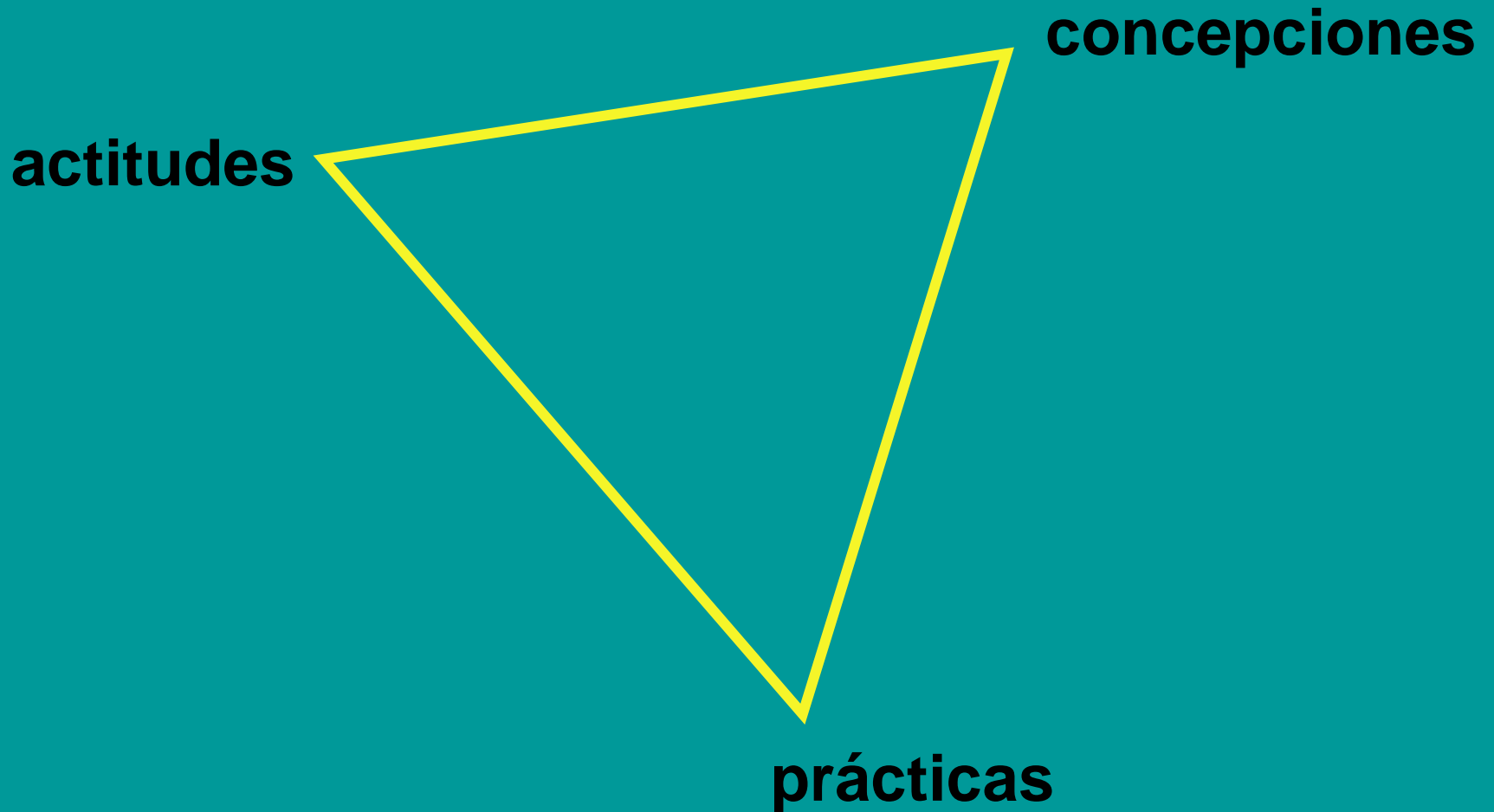
RACIONALIDAD PRÁCTICA: EL DIRECTOR/A COMO INVRESTIGADOR/A



1. El triángulo de las estrategias



2. El triángulo de los contenidos



3. El triángulo de los requisitos

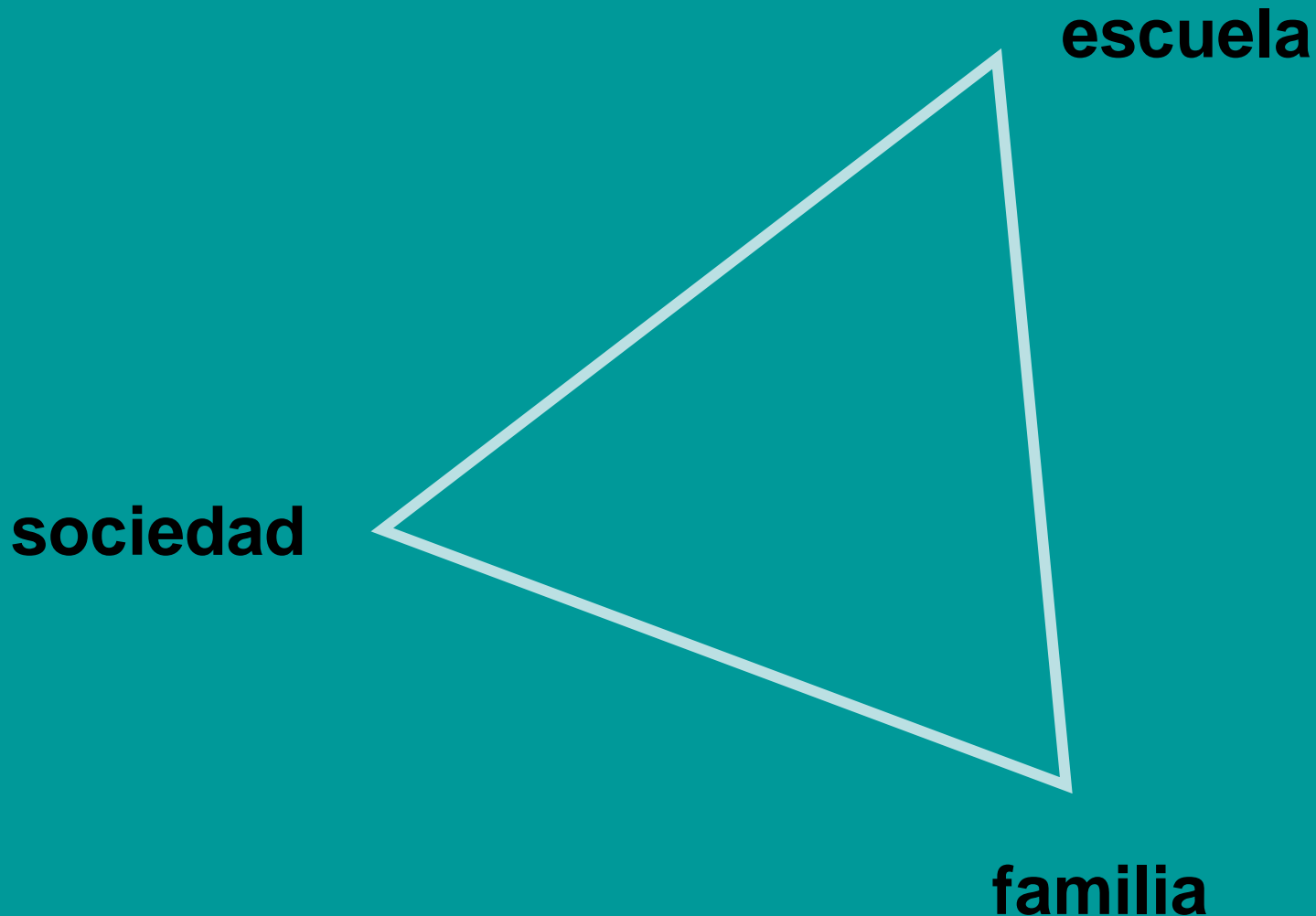
condiciones

voluntad

conocimiento



4. El triángulo de los ámbitos



DIEZ VERBOS PARA LA MEJORA

1. PREGUNTARSE
2. COMPARTIR
3. INVESTIGAR
4. COMPRENDER
5. DECIDIR
6. ESCRIBIR
7. DIFUNDIR
8. DEBATIR
9. COMPROMETERSE
10. EXIGIR

6. ¿CÓMO ACABAN?

- Evolución positiva
- Evolución negativa



BLA, BLA, BLA, BLA
BLA, BLA....

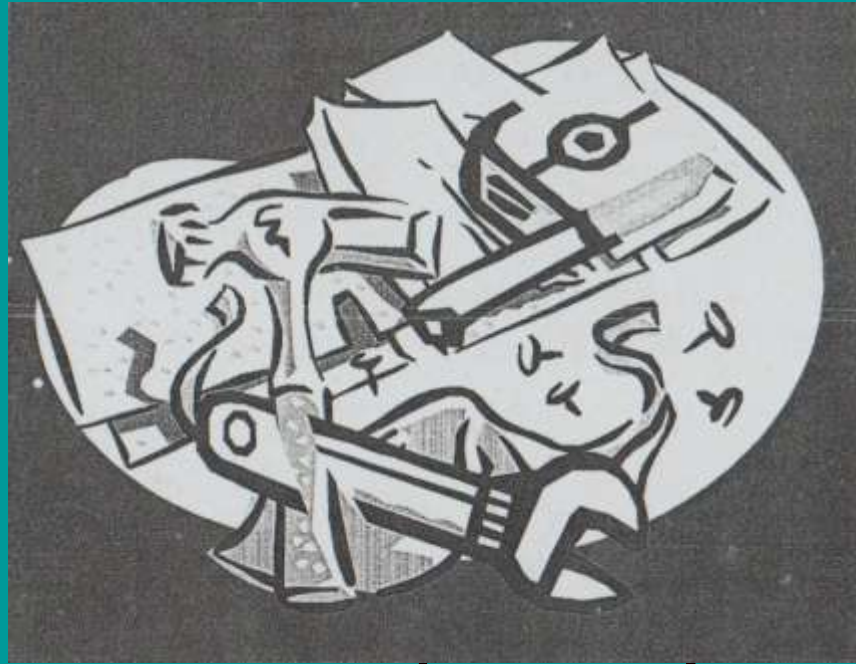


7. ¿QUÉ DIFICULTADES ENCUENTRAN?

1. Lógica de autoservicio
2. Pesimismo
3. Fatalismo
4. Rutina
5. Burocracia
6. Fagocitosis
7. Individualismo
8. Comodidad
9. Autoritarismo

ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA





Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña Asamblea.

Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.



El martillo ejerció la presidencia, pero la Asamblea le notificó que tenía que renunciar.

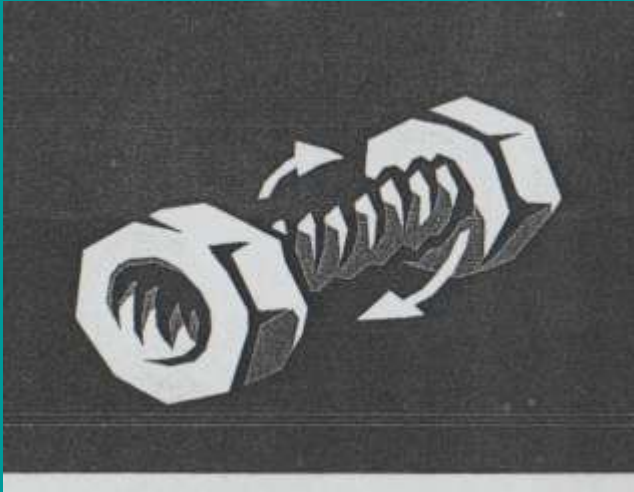
¿La causa?

¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba todo el tiempo golpeando.

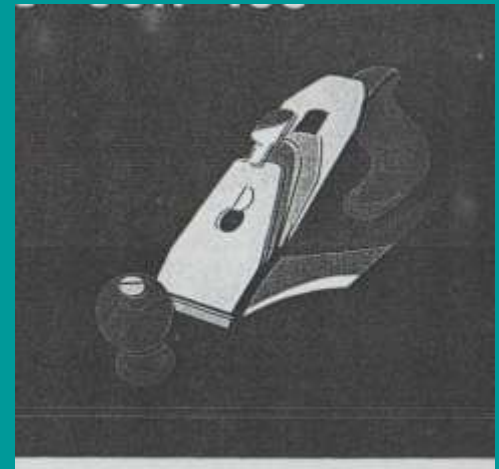


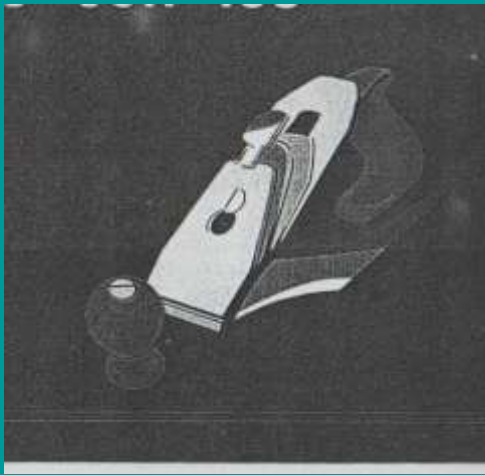
El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.





Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.





Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.



En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo.

Finalmente la tosca madera inicial se convirtió en un lindo juego de ajedrez.



Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la Asamblea reanudó su deliberación.

Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho y dijo:

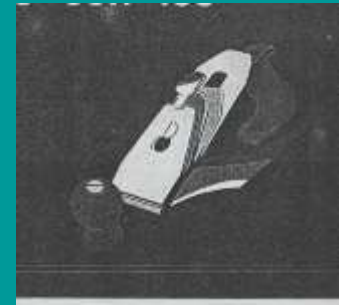


"Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos."

"Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos."



La Asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.



Es fácil encontrar defectos,
cualquier puede hacerlo, pero
encontrar cualidades, eso es para
los espíritus superiores que son
capaces de inspirar todos los
éxitos humanos.

KLERM

LA MARIPOSA AZUL



Había un viudo que vivía con sus dos hijas curiosas e inteligentes. Las niñas siempre hacían muchas preguntas. A algunas de ellas, él sabía responder, a otras no.



Como pretendía ofrecerles la mejor educación, mandó las niñas de vacaciones con un sabio que vivía en lo alto de una colina.

**El sabio siempre
respondía a todas las
preguntas sin ni siquiera
dudar.**

**Impacientes con el sabio,
las niñas decidieron
inventar una pregunta
que él no sabría
responder.**

**Entonces, una de ellas apareció con una
linda mariposa azul que usaría para
engañar al sabio.**



**El sabio siempre
respondía a todas las
preguntas sin ni siquiera
dudar.**

**Impacientes con el sabio,
las niñas decidieron
inventar una pregunta
que él no sabría
responder.**

**Entonces, una de ellas apareció con una
linda mariposa azul que usaría para
engañar al sabio.**



*“¿Qué vas a hacer?” –
preguntó la hermana.*

*“Voy a esconder la
mariposa en mis manos
y preguntarle al sabio si
está viva o muerta”.*

*“Si él dijese que está muerta, abriré mis manos y
la dejaré volar. Si dice que está viva, la apretaré y
la aplastaré.*

*Y así, cualquiera que sea su respuesta, ¡será una
respuesta equivocada!”*



Las dos niñas fueron entonces al encuentro del sabio, que estaba meditando.

“Tengo aquí una mariposa azul. Dígame, sabio, ¿está viva o muerta?”

Muy calmadamente el sabio sonrió y respondió:

“Depende de ti... Ella está en tus manos.”



***Así es nuestra vida,
nuestro presente y
nuestro futuro.***

***No debemos culpar a
nadie cuando algo falle:
somos nosotros los
responsables por aquello
que conquistamos (o no
conquistamos).***

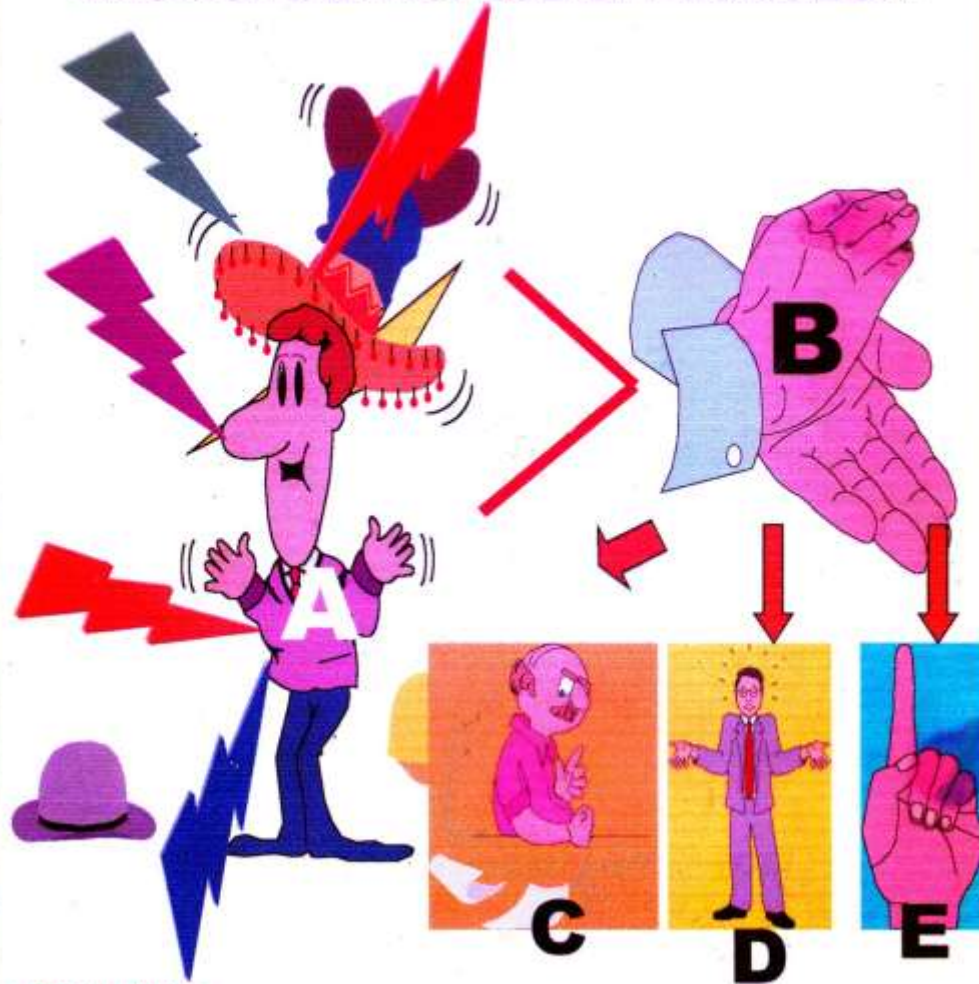
**Nuestra vida está en nuestras manos, como
la mariposa azul... Nos toca a nosotros
escoger qué hacer con ella.**

Autor desconocido



FAGOCITOSIS DEL INNOVADOR

MICROPOLITICA DE LA ESCUELA

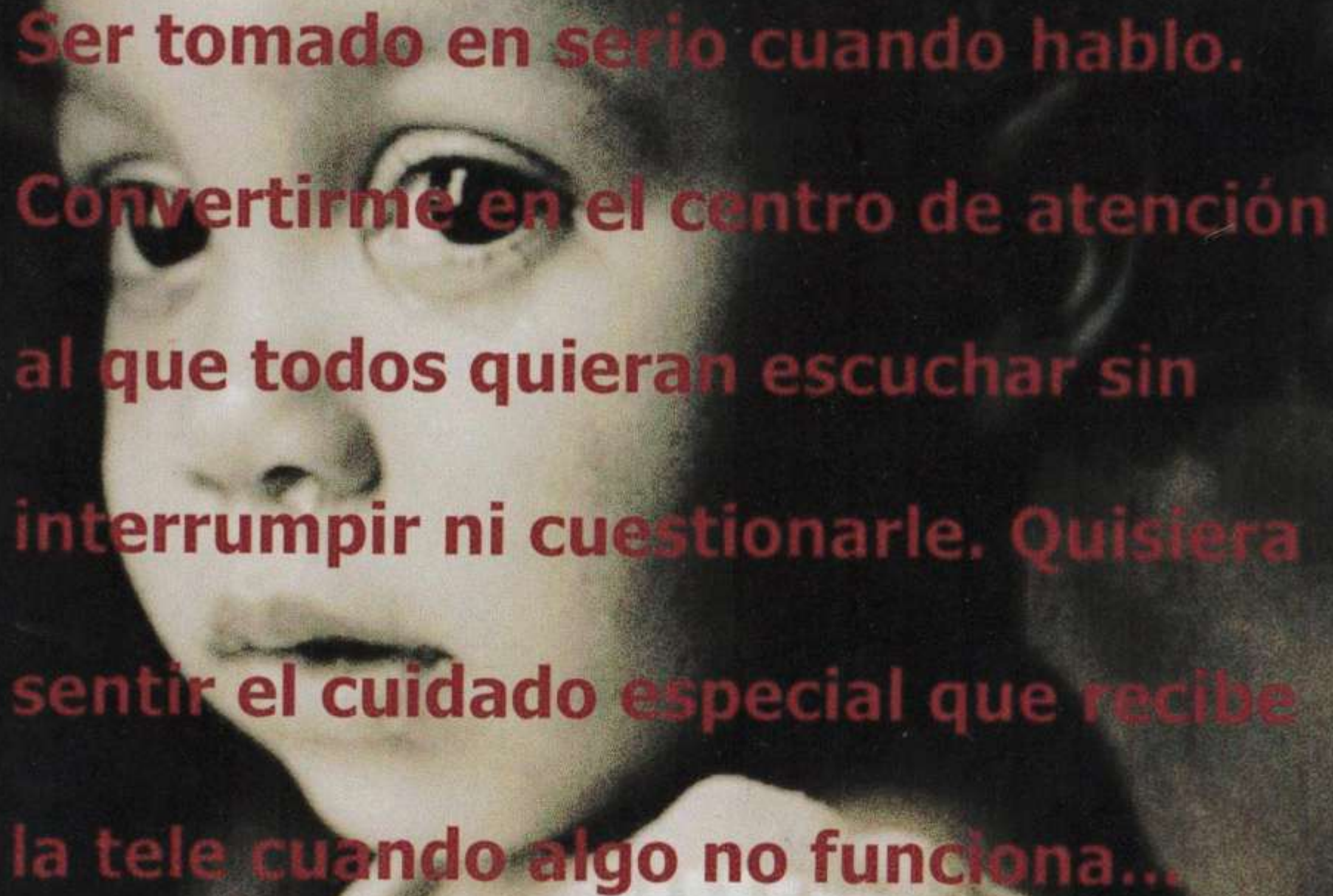


MIQUEL A. SANTOS

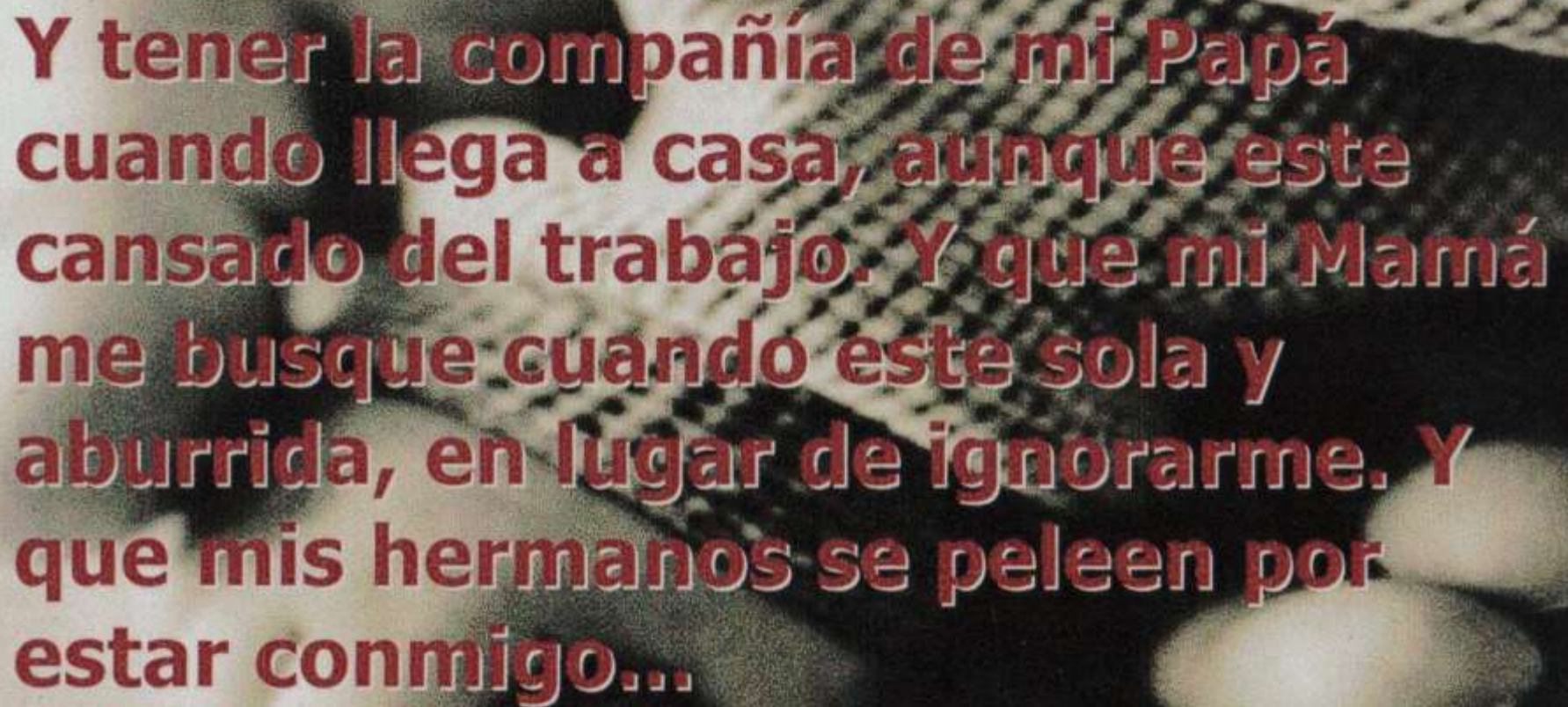


Un niño meditando en su oración, concluyo:

Señor esta noche te pido algo especial... Convertirme en un televisor, quisiera ocupar su lugar. Quisiera vivir lo que vive la tele de mi casa. Es decir, tener un cuarto especial para mí y reunir a todos los miembros de mi familia a mi alrededor.



**Ser tomado en serio cuando hablo.
Convertirme en el centro de atención
al que todos quieran escuchar sin
interrumpir ni cuestionarle. Quisiera
sentir el cuidado especial que recibe
la tele cuando algo no funciona...**



Y tener la compañía de mi Papá cuando llega a casa, aunque este cansado del trabajo. Y que mi Mamá me busque cuando este sola y aburrida, en lugar de ignorarme. Y que mis hermanos se peleen por estar conmigo...



**Y que pueda divertirlos a todos,
aunque a veces no les diga nada.
Quisiera vivir la sensación de que lo
dejen todo por pasar unos momentos
a mi lado.**

**Señor no te pido mucho. Sólo vivir lo
que vive cualquier televisor...**



**Y que pueda divertirlos a todos,
aunque a veces no les diga nada.
Quisiera vivir la sensación de que lo
dejen todo por pasar unos momentos
a mi lado.**

**Señor no te pido mucho. Sólo vivir lo
que vive cualquier televisor...**

DESPEDIDA

- ENSEÑAR NO ES SÓLO UNA FORMA DE GANARSE LA VIDA. ES, SOBRE TODO, UNA FORMA DE GANAR LA VIDA DE LOS OTROS.
- QUE TU ESCUELA SEA MEJOR PORQUE TÚ TRABAJAS EN ELLA.

Referencias bibliográficas

- ANTOS GUERRA, M.A. (1990): *Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de centros escolares*. Ed. Akal. Madrid. (Traducción al portugués)
- (1994): *Entre bastidores. El lado oculto de la organización*. Ed. Aljibe. Barcelona. (Traducción al portugués)
- (1999): *Yo te educo, tú me educas*. Ed. Sarriá. Málaga. (Traducción al portugués)
- (2001): *La escuela que aprende*. Ed. Morata. Madrid. (Traducción al portugués)
- (2006): *Arqueología de los sentimientos en la escuela*. Ed. Bonum. Buenos Aires. (Traducción al portugués)
- (2008): *La pedagogía contra Frankenstein. Y otros relatos contra el desaliento educativo*. Ed. Paidós. Barcelona.
- (2010): *Pasión por la escuela. Cartas a la comunidad educativa*. Ed. Homo Sapiens. Barcelona.
- (2011): *El árbol de la democracia*. Profedições. Porto.

El Adarve (Artículo nuevo cada semana)

¿Es una Silla?

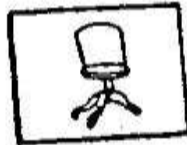
1. sí/no



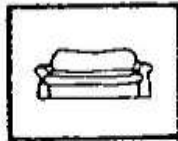
2. sí/no



3. sí/no



4. sí/no



5. sí/no



6. sí/no



7. sí/no



8. sí/no

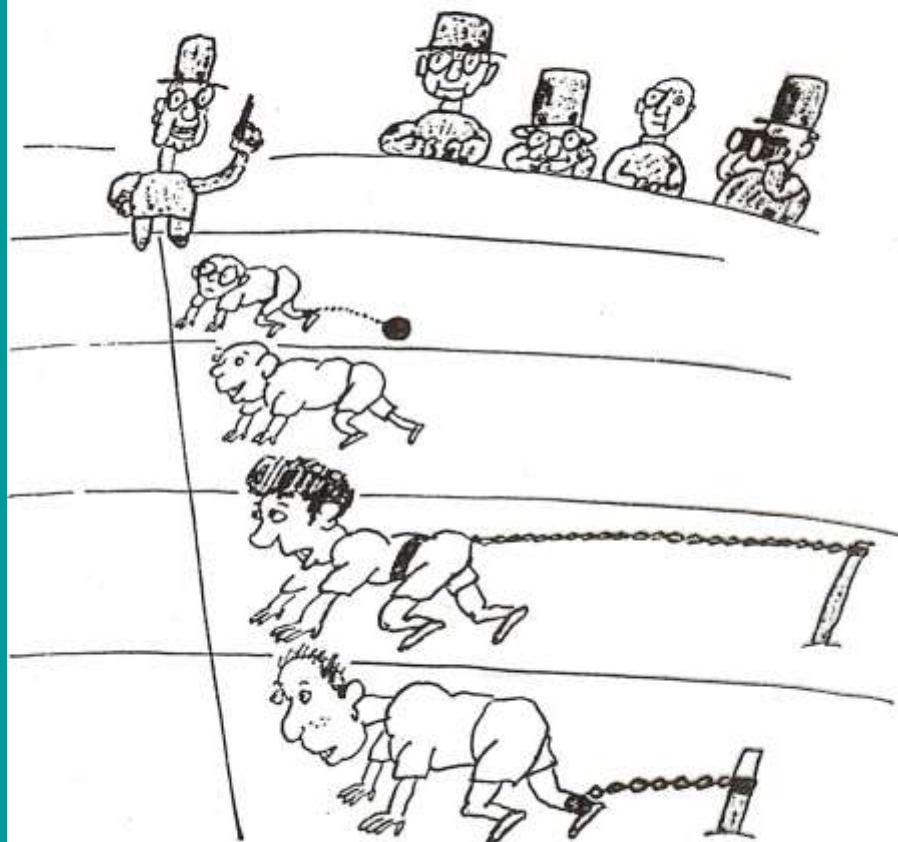


9. sí/no



PARA QUE LA
EVALUACIÓN SEA JUSTA,
TODOS REALIZARÉIS LA
MISMA PRUEBA:
VAIS A SUBIR
A ESE ÁRBOL





MAJA

"Hemos abierto la escuela para todos,
que gane el mejor!"

