

Jenny Feray

(Mont-Saint-Aignan, França, 1977)

Formada em Técnicas de Fotografia na área da Arquitectura e do Património (Instituto de Arte Gótica de Amiens, 1998-1999), Mestre em fotografia pela Faculdade das Artes de Amiens (Universidade de Picardia Jules Verne, 2001), diplomada em Estudos Aprofundados de Artes Plásticas e Fotografia (Universidade de Paris I Panthéon-Sorbonne, 2003), doutorada em Artes e Ciências de Arte e Fotografia (Universidade de Paris I Panthéon-Sorbonne, 2007) e membro do Centro de Estudos e de Investigação em Artes Plásticas (CERAP, 2003-2007).

Fotógrafa profissional desde 1998, trabalhando para revistas especializadas em Património e Arquitectura, Professora de Fotografia desde 2005 (Faculdade das Artes de Amiens) Jenny Feray ensina hoje na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa.

As suas obras, presentes em exposições nacionais e internacionais, questionam o visível e a sua representação fotográfica através de uma pesquisa sobre a cegueira e o encontro.

(*La vue ne voit que la peau du monde*, trabalho fotográfico realizado com a cumplicidade do poeta Bernard Noël, destinado e acessível a pessoas cegas). Esta investigação sobre o documento fotográfico enquanto imagem paradoxal deu lugar a diversos artigos, tendo o último sido publicado na *Revista Haptica Internacional* (Edição Les doigts qui rêvent, Dijon, 2011).