

# INTONASPCIO

*Autora/Author*

Mailis Gomes Rodrigues, CITAR

*Parceiros*

CITAR, IDMIL e CIRMMT



Instrumento musical digital (DMI) que compõe som situado, i. e., o espaço de performance pode ser integrado na composição do som em tempo-real, tornando-se um parâmetro de composição. O performer pode gravar o som ambiente do espaço onde se encontra, incluindo os ruídos das pessoas e as frequências próprias da sala. Ao caminhar pela sala com o instrumento, o performer pode gravar samples de som que são gravados e analisados. Esta análise serve para nos informar sobre o comportamento acústico da sala ao longo do tempo (em particular as frequências que são amplificadas pela sala). Este som pode depois ser modulado pelos gestos do performer, através do conjunto de sensores que estão instalados na estrutura do instrumento, e que informam sobre a orientação e distância do instrumento ao corpo do performer.

Digital Musical Instrument (DMI) which creates inherently site-specific sound, i. e., it enables space to be integrated in the composition of the sound in real-time. Thus, performance space becomes a parameter of the compositional work. Allows the performer to record the ambient sound of the room, including the noises produced by the audience and the resonance modes of the room. The performer can hold the instrument and walk around with it while it records small samples of the sound ambient in the room. The recorded sound is then stored and analyzed, in order to inform us about the most relevant frequencies (the ones that are amplified by the particular acoustics of the room). Afterward it can be modulated by the gestures of the performer that are sensed by a set of sensors mounted in the structure of the instrument. Some of the extracted features from the sensors, include orientation and distance of the DMI to the performer.



<http://idmil.org/projects/intonaspacio>

