

ESCOLA DAS ARTES



CATÓLICA
ESCOLA DAS ARTES

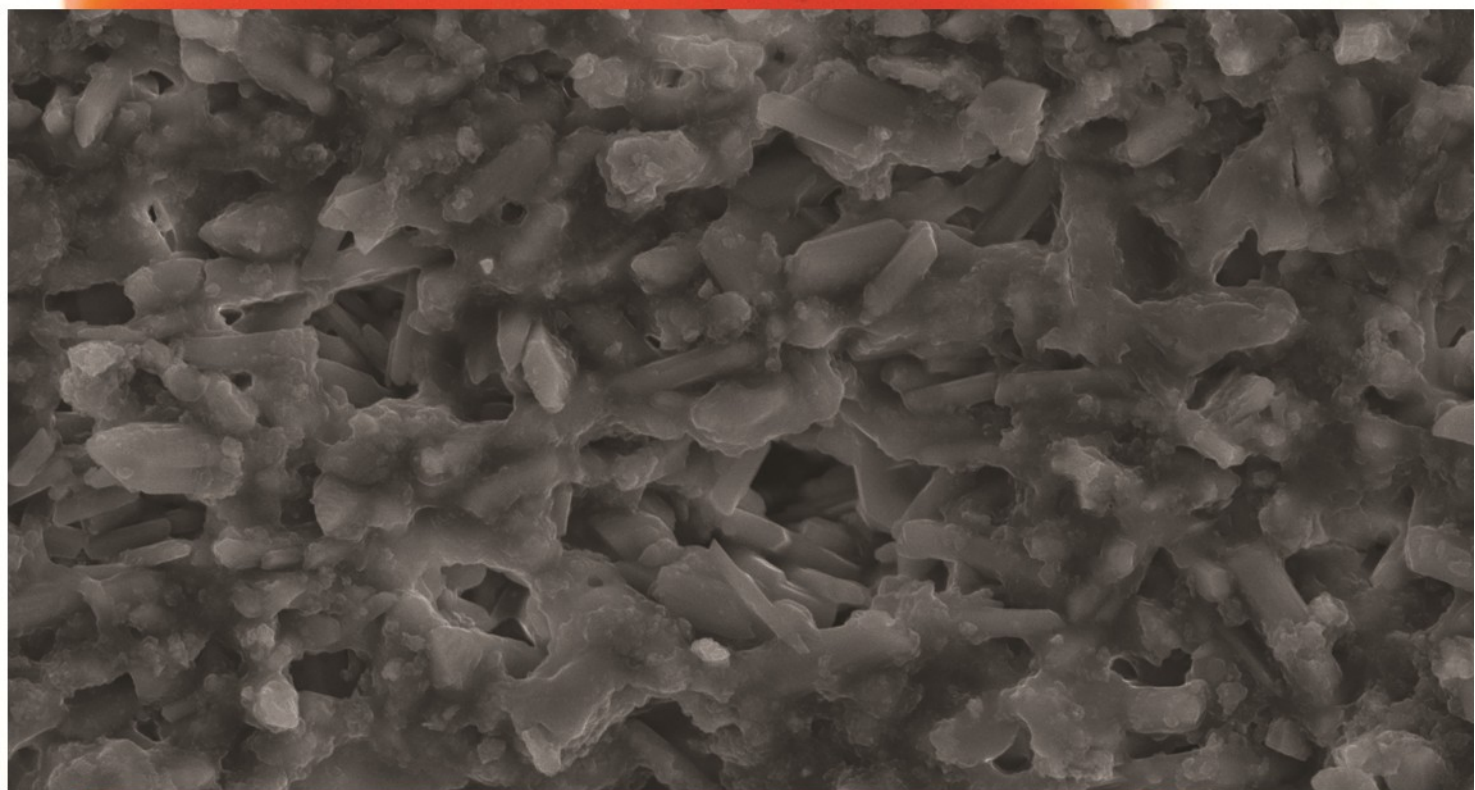
PORTO

SEMANA DA CONSERVAÇÃO

3 a 7 de Abril de 2017

Jornadas do Mestrado em C&R

Palestras | Debates



CATÓLICA
CITAR · CENTRO DE INVESTIGAÇÃO
EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA DAS ARTES

PORTO

SEMANA DA CONSERVAÇÃO | 2017

A Semana da Conservação é um evento que se realiza na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, no Porto, desde 2012.

Tem por objectivos dinamizar os temas da conservação e do restauro de bens culturais, nas suas diferentes perspectivas e abordagens, procurando envolver a comunidade discente e docente da UCP, bem como a comunidade profissional do sector.

Em 2017, na sua quinta edição, pretende-se oferecer um conjunto de iniciativas diversificadas, que englobam actividades de investigação bem como de formação, que espelham as actividades do grupo de investigação em Estudos de Conservação do CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes.

Salienta-se, nesta edição, a participação da professora e investigadora Roberta Lapucci, do Studio Arts College International de Florença (Itália), que irá dar uma palestra sobre a obra pictórica de Caravaggio.

A Semana da Conservação contará também com as habituais *Jornadas do Mestrado em Conservação e Restauro de Bens Culturais*, durante as quais os alunos de mestrado têm oportunidade de apresentar a investigação desenvolvem no âmbito das suas dissertações.

No último dia, será realizado um Workshop sobre Reintegração Cromática, ministrado por Roberta Lapucci, que partilhará o seu saber e sua experiência com todos os interessados na temática.

Programa de Actividades da Semana da Conservação

5 de Abril	6 de Abril	7 de Abril
10h00-13h00 Sessão sobre a actividade profissional na área da conservação e restauro, com: - Ana Brito (Porto Restauro) - Salomé Carvalho (ARP) <i>Sala ER-103 (Edifício de Restauro)</i>	10h00-18h00 III Jornadas do Mestrado em Conservação e Restauro de Bens Culturais <i>Sala EC-105 (Edifício Central)</i>	10h00-13h00 Workshop de Reintegração Cromática, por Roberta Lapucci – 1ª parte 14h00-17h00 Workshop de Reintegração Cromática, por Roberta Lapucci – 2ª parte <i>Oficina 6 (Edifício de Restauro)</i>
14h30-16h30 Palestra sobre a obra de Caravaggio, por Roberta Lapucci <i>Sala EC-105 (Edifício Central)</i>		
16h30-17h00 Debate		

About Roberta Lapucci

«*Laurea* in Art History with Highest Honors, University of Florence; *Dottorato di Ricerca*, Art History, University of Rome. Her Phd dissertation was on the "Technique of Caravaggio: Materials and Methods." She co-directed the Caravaggio exhibitions held at the Palazzo Pitti in Florence and the Palazzo Ruspoli in Rome. She has apprenticed with Florentine restorers, worked in private studios since 1975, established an archive of technical documentation and photographs of Caravaggio's masterpieces at the Roberto Longhi Foundation in Florence; conducted computer research at the Scuola Normale Superiore in Pisa predisposing computerized programs to file documents or artworks for the Italian museums.

Since 1986, she has been teaching Conservation, Artistic Techniques and Diagnostics in specialization courses for post-graduates held at the University of Florence in the chemistry and art history departments. For the Soprintendenza dei Beni Artistici of Florence, she has catalogued and restored works of art belonging to Florentine museums, and churches. She has written articles for exhibition catalogs, art history magazines, and critical reviews, and is the author of a book entitled *Caravaggio and Optics*, published in 2005.

In 2007, she was awarded the Gold Cross of the Knights of Malta at the Nunnery of St. Ursula at Valletta».

(Retrieved from: <http://www.saci-florence.edu/teachers/38-teacher-roberta-lapucci.php>)

ORGANIZAÇÃO

José Frade
Maria Aguiar
Eduarda Vieira

DATA

6 de Abril de 2017

LOCAL

Escola das Artes

DESTINATÁRIOS

- Alunos de licenciatura em Conservação e Restauro
- Conservadores-Restauradores

ENTRADA LIVRE

LOCAL:

Sala EC-105

COORDENAÇÃO DO MESTRADO

Carolina Barata
José Frade (em gestão)

JORNADAS DO MESTRADO EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE BENS CULTURAIS 3ª edição

PROGRAMA

Manhã

10h00. *Abertura da Sessão | Prof. Maria Aguiar*

10h20. "Estágio na Casa Museu Teixeira Lopes"
Fátima Pontes

10h40. "Colecção de soldadinhos em acetato de
celulose do Museu Militar do Porto: estado de
conservação e problemática associada à degradação"
Aura Bragança

11h00. "Estágio na secção de Mobiliário
do Laboratório José de Figueiredo"
Ana Mendes

11h20. Debate

11h40. Fim da Sessão

Tarde

14h00. *Abertura da Sessão | Prof. Eduarda Vieira*

14h20. "A casa da escritora Dalila Pereira da Costa.
Projeto de Reabilitação de um edifício de habitação
como equipamento cultural da UCP-CRP"
Cláudia Alquini

14h40. "Estudo de argamassas betuminosas utilizadas
como corte hídrico nas edificações portuenses"
Andrea Lier

15h00. "Dois casos de estudo em Arte Pública:
resultados preliminares e perspectivas"
Guilhermina Cadeco

15h20. Debate

15h40. Fim da Sessão

FORMADOR

Roberta Lapucci

Doutorada em História da Arte,
Universidade de Roma.
Professora de Conservação no
Studio Arts College International,
Florença, Itália.

DATA

7 de Abril de 2017

LOCAL

Escola das Artes
Edifício de Restauro,
Oficina 6

DURAÇÃO

6 horas

Nº MÁXIMO DE PARTICIPANTES

20

*Será dada prioridade a alunos da
Escola das Artes, no caso de o nº de
inscrições exceder o nº de vagas.*

DESTINATÁRIOS

- Estudantes de Conservação
e Restauro;
- Conservadores-Restauradores.

INSCRIÇÃO

Inscrição online

Estudantes da EA-UCP: 40€
Investigadores do CITAR: 40 €
Público em geral: 60 €

WORKSHOP DE REINTEGRAÇÃO CROMÁTICA

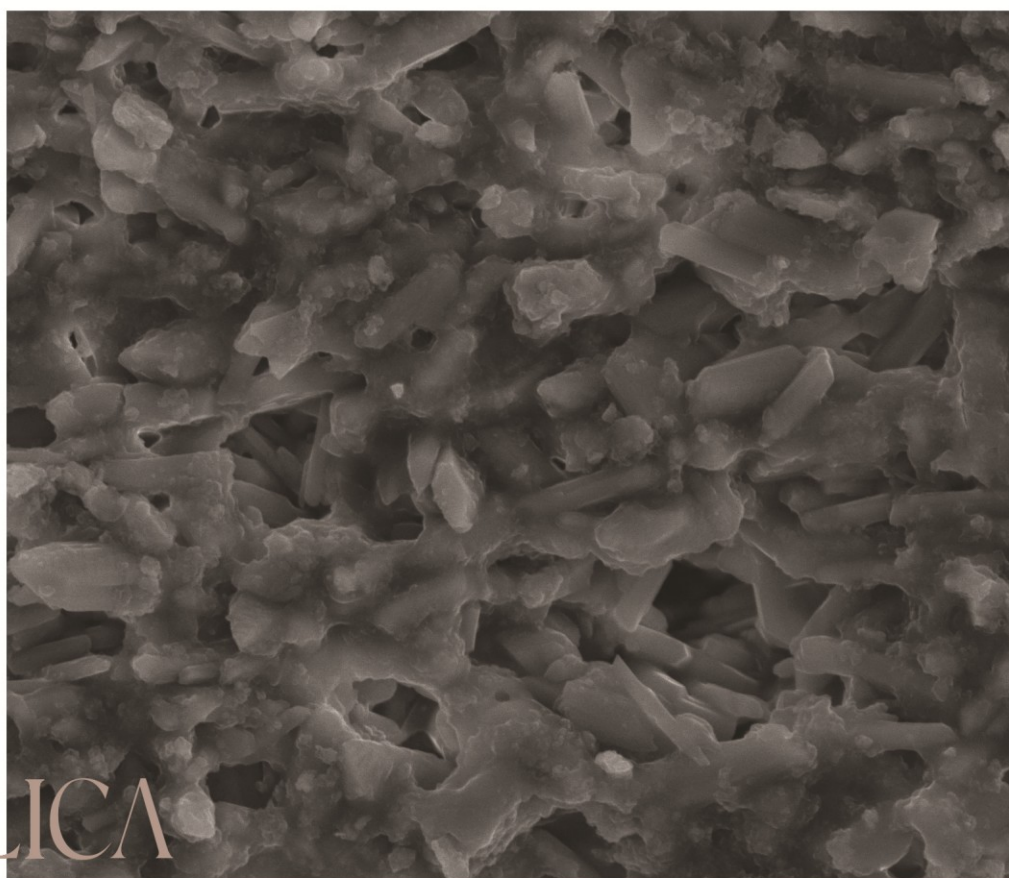
PROGRAMA

10h00-13h00

Demonstração e prática de técnicas de reintegração.

14h00-17h00

Aplicação das técnicas a casos práticos ou reais.



CATÓLICA

**CITAR · CENTRO DE INVESTIGAÇÃO
EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA DAS ARTES**

PORTO