

## PÓS-GRADUAÇÃO

# EM CONSERVAÇÃO PREVENTIVA

### APRESENTAÇÃO E OBJECTIVOS

O presente curso de pós-graduação constitui um programa transdisciplinar promovido pela Escola das Artes (Departamento de Arte, Conservação e Restauro), em parceria com a Escola Superior de Biotecnologia da Universidade Católica do Porto.

A Conservação Preventiva constitui hoje uma disciplina em desenvolvimento crescente em toda a Europa e uma opção cultural de fundo que deverá enquadrar tanto a prática corrente dos profissionais da museologia como a actividade dos conservadores-restauradores. Na qualidade de membro signatário da Carta de Vantaa (Carta Europeia da Conservação Preventiva), Portugal assumiu desde 2000 o compromisso de concretização de uma política comum na área, sendo de realçar o interesse científico que o tema tem suscitado em diversos meios profissionais (conservadores, museólogos, arquitectos, engenheiros, químicos e biólogos), o que poderá vir a contribuir para o alargamento do enfoque científico e conseqüentemente, para a consolidação epistemológica da disciplina. A Conservação Preventiva registou, desde finais dos anos 90 do século XX, por influência dos trabalhos de Stephan Michalsky, a tendência para uma nova abordagem baseada no recurso à Ciência aplicada à Preservação das Coleções. A materialidade do património cultural implica um estudo interdisciplinar dos fenómenos e factores de degradação, na sua relação com o meio envolvente, os edifícios que o albergam, as práticas de gestão e de manuseamento, a formação técnica dos recursos humanos que com ele lidam no quotidiano, bem como a capacidade de resposta a situações excepcionais (de catástrofe). A Avaliação de risco, a monitorização ambiental e a sustentabilidade são algumas opções de futuro, fundamentais para os profissionais do património (nas suas diversas especialidades), apoiadas numa partilha de saberes. Este curso de pós-graduação visa formar profissionais habilitados com esta nova perspectiva, conjugando, assim, duas áreas científicas: a da Ciência e da Conservação, constituindo uma proposta inovadora no plano nacional. A conjugação de esforços entre o Departamento de Arte, Conservação e Restauro da Escola das Artes e a Escola Superior de Biotecnologia neste projecto formativo justifica-se plenamente, já que o primeiro assumiu a Conservação Preventiva como sector estratégico ao nível da investigação e intervenção em Conservação e Restauro integrando-a como área científica na linha de Conservação de Bens Culturais do CITAR, e a segunda detém conhecimento e experiência na área das ciências biológicas e da química que poderão assegurar a compreensão e análise dos factores de degradação e contribuir para a implementação de novos métodos de controlo e preservação do património cultural.

#### INFORMAÇÕES E CANDIDATURAS

**Cristina Souto**

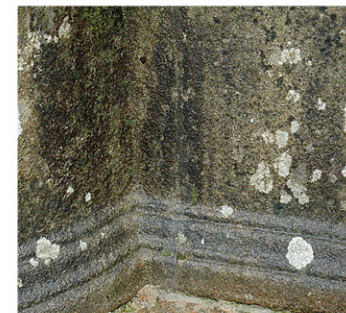
e-mail: [csouto@porto.ucp.pt](mailto:csouto@porto.ucp.pt)

Universidade Católica Portuguesa - Escola das Artes  
Rua Diogo Botelho, 1327 - 4169-005 PORTO

Tel: 22 619 62 00 - Fax: 22 619 62 55



**CATÓLICA**  
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO  
Escola das Artes



CANDIDATURAS ATÉ 21 DE SETEMBRO DE 2012

**PÓS-GRADUAÇÃO**

# CONSERVAÇÃO PREVENTIVA



[WWW.PORTO.UCP.PT](http://WWW.PORTO.UCP.PT)

## COORDENAÇÃO CIENTÍFICA

Prof. Doutora Eduarda Vieira (EA- UCP)  
Prof. Doutora Manuela Pintado (ESB-UCP)

## PLANO DE ESTUDOS

	UNIDADES CURRICULARES	HC	ECTS	Tipo Unidade Curricular
1º Ano 1º Semestre	Materiais e Tecnologias Artísticas do Património Cultural (Imóvel e Móvel)*	27	4	T
	Noções Básicas de Química e Biologia*	27	4	T
	Biologia Aplicada	27	5	T
	Gestão de Coleções e códigos deontológicos	24	4	T
	Teoria e Metodologias de Conservação e Restauro	24	4	T
	Química Orgânica e Inorgânica	27	5	T/P
	Métodos Analíticos I	30	5	T/P
1º Ano 2º Semestre	Avaliação de Risco	24	4	T/P
	Monitorização Ambiental	24	4	T/P
	Controlo e monitorização da Biodeterioração	24	5	T/P
	Métodos Analíticos II	27	5	T/P
	Conservação de Acervos e de Coleções Históricas	24	4	T/P
	Conservação de Arte Contemporânea	24	4	T/P
	Metodologia de Investigação	24	3	T/P

\* Disciplinas de homogeneização. O candidato deverá escolher apenas uma de acordo com o seu perfil



## CORPO DOCENTE

### ■ ANA CALVO

Professora associada convidada da Escola das Artes da Universidade Católica do Porto e da Universidade Complutense de Madrid. Doutorada em Belas Artes pela Universidade Politécnica de Valencia. Especialista em Conservação e Restauro de Pintura pela Escola Superior de Conservação e Restauro de Madrid. Colaboradora do CITAR.

### ■ ANA CUDELL

Doutoranda em Conservação de Pintura – vertente Arte Contemporânea na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto. Licenciada em Conservação e Restauro pela Escola das Artes da Universidade Católica do Porto. Tem como principal área de investigação a conservação de Arte Contemporânea. Investigadora integrada do CITAR.

### ■ ANTÓNIO CÉSAR SILVA FERREIRA

Doutoramento em Ciências Médicas e Biológicas pela Universidade de Bordéus II (França), investigador sénior do CBQF e professor da IWBT - Universidade de Stellenbosh (África do Sul). Especialista em enologia, métodos instrumentais de análise, perfil químico de bebidas, sensores e análise de sinal.

### ■ ANTÓNIO OSMARO SANTOS SILVA RANGEL

Doutorado em Química pela Universidade Católica Portuguesa, investigador sénior do CBQF e professor associado da Escola Superior de Biotecnologia. Especialista em química analítica aplicada à monitorização ambiental e na área alimentar.

### ■ CAROLINA BARATA

Assistente da Escola das Artes da Universidade Católica do Porto- Departamento de Arte, Conservação e Restauro (área de Materiais Orgânicos). Doutoranda em Geociências na Universidade de Aveiro. Mestre em Química Aplicada ao Património Cultural pela Faculdade de Ciências de Lisboa. Investigadora integrada do CITAR.

### ■ CÉLIA MARIA MANAIA

Doutorada em Bioquímica/Microbiologia pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, investigadora sénior do CBQF e professora auxiliar da Escola Superior de Biotecnologia. Áreas de interesse incluem abordagem polifásica à taxonomia bacteriana, fisiologia e ecologia bacteriana e biologia de microrganismos em condições adversas.

### ■ EDUARDA VIEIRA

Doutora em Conservação e Restauro do Património Histórico- Artístico pela Universidade Politécnica de Valência- Faculdade de Belas Artes. Professora auxiliar convidada da Escola das Artes – Departamento de Arte, Conservação e Restauro, da Universidade Católica do Porto. Membro integrado do CITAR e coordenadora da área de investigação de Conservação de Bens Culturais. Coordenadora do Mestrado em Conservação de Bens Culturais.

### ■ FRENI TAVARIA

Doutorada em Engenharia Alimentar pela Universidade Católica Portuguesa, investigadora sénior do CBQF e professora auxiliar convidada da Escola Superior de Biotecnologia. Especialista em microbiologia alimentar.

### ■ GONÇALO VASCONCELOS E SOUSA

Professor catedrático da Escola das Artes da Universidade Católica do Porto. Doutor e Agregado em História da Arte pela Faculdade de Letras do Porto. Director do Departamento de Arte, Conservação e Restauro da E.A. da Universidade Católica do Porto. Director do CITAR.

### ■ JORGINA CARBALLO

Assistente regente da Escola das Artes da Universidade Católica do Porto – Departamento de Arte, Conservação e Restauro. Doutoranda em Ciências Químicas na Universidade de Educação à Distância (Madrid). Mestre em Química Aplicada pela Universidade de la Habana. Colaboradora do CITAR.

### ■ JOSÉ ANTÓNIO COUTO

Doutorado em Biotecnologia pela Universidade Católica Portuguesa, investigador sénior do CBQF e professor auxiliar da Escola Superior de Biotecnologia. Coordenador do Mestrado de Microbiologia. Especialista em fisiologia e taxonomia de microrganismos.

### ■ LUÍS CASANOVAS

Doutor em História da Arte pela Faculdade de Letras de Lisboa. Licenciado em Engenharia Electrotécnica pela Universidade de Lausanne. Especialista em Conservação Preventiva. Em pós- doutoramento no CITAR. Investigador integrado do CITAR.

### ■ MANUELA PINTADO

Professora auxiliar da Escola Superior de Biotecnologia da Universidade Católica do Porto. Doutora em Biotecnologia pela Universidade Católica do Porto – Escola Superior de Biotecnologia. Investigadora sénior do CBQF (Centro de Biotecnologia e Química Fina). Membro da direcção do CBQF.

### ■ MARIA AGUIAR

Assistente da Escola das Artes da Universidade Católica do Porto- Departamento de Arte, Conservação e Restauro (área de Pintura). Doutoranda em Conservação de Pintura na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto. Investigadora integrada do CITAR.

### ■ PATRÍCIA MOREIRA

Doutorada em Biotecnologia pela Universidade Católica Portuguesa, investigadora de pós-doutoramento do CBQF e do CITAR. Especialista em micologia e biotecnologia aplicada ao ambiente e à conservação de bens culturais.

### ■ RUI MORAIS

Doutorado pela Universidade de Saarlandes (Alemanha) investigador sénior do CBQF e professor auxiliar da Escola Superior de Biotecnologia . Especialista em Biotecnologia de plantas, microalgas e química dos produtos naturais.

### ■ TIMOTHY HOGG

Doutorado pela Universidade de Reading (Reino Unido) investigador sénior do CBQF e professor associado da Escola Superior de Biotecnologia. Especialista em microbiologia, desenvolvimento de aromas e segurança alimentar.

### ■ VASCO FREITAS

Professor catedrático da Faculdade de Engenharia do Porto. Director do laboratório de Física das Construções da FEUP. Especialista em Monitorização Ambiental, Eficácia Energética e Sustentabilidade.

### ■ DESTINATÁRIOS

Candidatos detentores de uma licenciatura nas seguintes áreas científicas: conservação e restauro, química, biologia, microbiologia, engenharia do ambiente e civil, história da arte e património. Serão ainda admitidos como perfis enquadráveis os candidatos detentores de especialização, nas áreas da museologia e da arquitectura (vertente conservação/reabilitação). Excepcionalmente poderão candidatar-se os profissionais da área cultural possuidores de curriculum científico e técnico relevante.

### ■ TOTAL DE CRÉDITOS: 60 ECTS

### ■ TOTAL DE HORAS DE CONTACTO: 357

### ■ HORÁRIO

Sexta-feira 18.00h-22.00h e sábado 9.00h-13.00h

### ■ DURAÇÃO

Outubro de 2012 a Setembro de 2013

### ■ AVALIAÇÃO

A avaliação dos formandos será contínua em todos os módulos, efectuada preferencialmente por trabalhos de investigação, prevendo-se também a realização

de um exame final. A selecção da metodologia de avaliação é da responsabilidade dos docentes de cada unidade curricular e definida de acordo com a natureza da mesma.

### ■ SELECÇÃO

Será efectuada por apreciação curricular e/ou entrevista devendo os candidatos entregar os seguintes elementos nos serviços académicos: Certificado de conclusão de licenciatura Curriculum vitae detalhado Ficha de candidatura preenchida 3 fotografias tipo passe

### ■ CANDIDATURAS: até 21 de Setembro

### ■ INSCRIÇÕES: até 7 de Outubro

### ■ PROPINAS

Candidatura: 150€  
Propinas: 300€ mensais (x 10 meses)

### ■ INFORMAÇÕES E CANDIDATURAS:

Cristina Souto  
e-mail: csouto@porto.ucp.pt  
Universidade Católica Portuguesa- Escola das Artes  
Rua Diogo Botelho, 1327 – 4169-005 PORTO  
Telf: 22 619 62 00 • Fax: 22 619 62 55